

ROCK 'N' ROLL
POPULAR
MAGAZINE
ESPECIAL

ESPECIAL POPULAR 1 no. 175 / ABR '97 / ESPAÑA 450 PTAS.

SOZIEDAD ALKOHOLIKA

RADIKAL

MUCHO MAS QUE MUSICA



DEF CON DOS



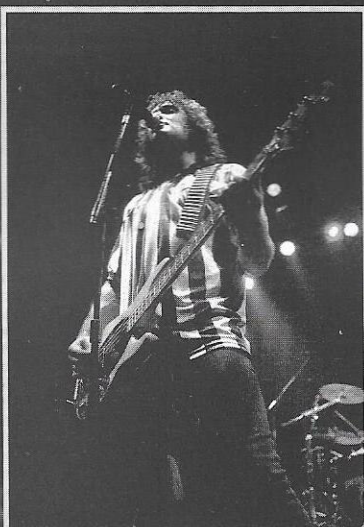
SOZIEDAD ALKOHOLIKA • EXTREMODOURO •
REINCIDENTES • PLATERO Y TU • DEF CON DOS •
BOIKOT • SU TA GAR • LA POLLA • KTULU • KOMA
• HERDEIROS DA CRUS • ULTIMO KE CIERRE •
FLITTER • AGUA BENDITA • OST • KABEZABOLO •
MAMA LADILLA • ETSIAIAK • PORRETAS • COLOR
HUMANO • ESKORBUTO • ZIRROSIS • RABIA •
BEER MOSH • SKA-P • KOMANDO MORILES...

ROCK RADICAL MUCHO MAS

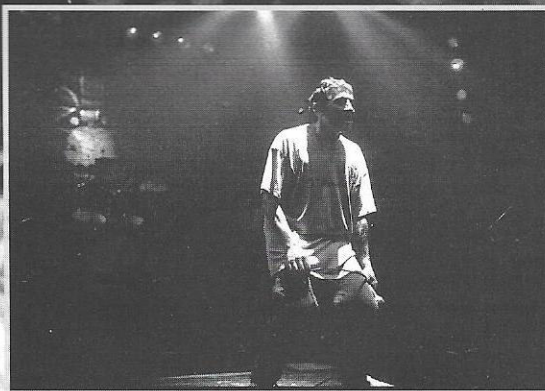
"*Todos nos han visto y nadie podrá ignorarnos*". Es una frase sacada de uno de los temas que componen el "**Ratas**" de **Soziedad Alkoholika**, concretamente "**En El Tejao**". Una frase que sirve para expresar un poco la intención que teníamos a la hora de confeccionar este especial. El rock radical -estamos hablando muy generalmente, después nos explicaremos- ha sido el Patito Feo de la música en este país, la música de los jóvenes radicales que ni pueden ni quieren (al menos en un principio) integrarse en esta sociedad. No vamos a desarrollar los motivos aquí ni vamos a ensarzarnos en teorías de sociología barata. Pero me parece que todos vosotros, inteligentes lectores, ya sabéis de qué estamos hablando y tendréis vuestro criterio formado. "**Quieres clasificarnos, tienes un problema**", decía, más o menos, una vieja canción de **La Polla** (ahora sin **Records**). No, nada más lejos de nuestra intención que comenzar a colgar etiquetas a diestro y siniestro para simplificar nuestra labor como críticos y poder vender la película de que somos muy listos y que nada ya nos impresiona. Los grupos de los cuales vamos a hablar a continuación practican estilos muy variados, muchos de ellos no tienen nada que ver entre sí e incluso en épocas anteriores sus fans estaban totalmente enfrentados (heavies contra punks, bla, bla, bla...). Eso es algo que iréis comprobando a medida que os vayáis adentrando en las páginas que siguen. Sin embargo también estaréis de acuerdo con nosotros en que, a pesar de las diferencias abismales que existen entre muchos de nuestros protagonistas, los elementos que tienen en común no son pocos y si los enumeramos veremos que la mayoría coinciden con nuestro retrato robot: cantan en castellano, catalán, gallego o euskera para que su público potencial les pueda entender, y muy acertadamente, pues el grado de identificación que se produce no es comparable a ninguna otra historia; son terriblemente críticos e incluso agresivos con el sistema y la Autoridad y con gran parte de los símbolos que le representan (iglesia, gobierno, ejército, policía, funcionarios, jueces, políticos...); rechazan una gran cantidad de "ismos" que consideran injustos y represivos (fascismo, racismo, sexismo,

puritanismo...); se declaran progresistas y solidarios y muchas veces consideran la música más como una forma de lucha contra lo que les rodea que como un modo de expresión artística en sí. Su público, cada vez más homogéneo, es ese tipo de gente que todavía se mueve por ideales, algunos más ingenuos y otros más realistas. Quizás realmente cambien algo de este mundo en el que nos ha tocado vivir, aunque también cabe la posibilidad de que todo este bendito ruido sea para que podamos decir al final "**Que nos quiten lo bailao**". Creo que a esto alguien lo llamó "**derecho a pataleo**".

Centrémonos en la música. Hemos dicho que todo este amplio abanico -de dimensiones insospechadas y rico en colores- de grupos y tendencias, ha sido hasta ahora el Patito Feo de la música española. ¿Ha cambiado en algo el panorama? Sí, sólo que el Patito Feo no se ha convertido en el Cisne que a los amantes-del-orden-establecido les hubiese gustado domesticar, sino que le han salido unos dientes muy afilados. No sabría explicar muy bien (ni creo que nadie pueda) porqué ha ocurrido esta pequeña revolución pero resulta que ahora el Rock Radical (y recordemos que estamos utilizando este término en un sentido muy amplio) vende y no poco. Miremos los miles de discos que han vendido gente tan variopinta como **Extremoduro**, **Soziedad Alkoholika**, **Platero y Tú** o **Ktulu**, por poner unos cuantos ejemplos. No son muchos si comparamos las cifras con las de otros "aceptados" por el sistema, pero sí lo son si las medimos con los parámetros que ellos mismos han creado. Tengamos en cuenta que no son géneros fáciles de vender y que no han habido gigantescas campañas de promoción detrás de ellos (un concepto que en sí no es bueno ni malo, depende de cómo se utilice), sino que se lo han ganado a pulso después de años de sinsabores y decepciones. Puede que la clave esté en un público ávido de sinceridad, que



REINCIDENTES



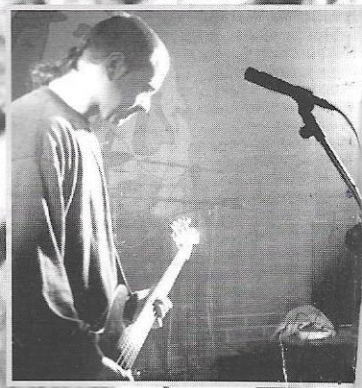
LA POLLA



SOZIEDAD ALKOHOLIKA



EXTREMODURO



ULTIMO KE CIERRE

KAL QUE MUSICA

busca grupos que les hablen en su propio lenguaje, sin trampas ni engaños propios de la publicidad salvaje. En otros tiempos a eso se le llamaba autenticidad. Como veis el concepto sobrevive aunque las expresiones cambien.

Debemos destacar aquí los papeles que han jugado las discográficas independientes que, a veces con más ganas que medios, han apostado por lo que les gusta y les llena, aunque esa actitud pueda significar un suicidio comercial... Pero ahí está todavía la gente de Tralla Records, de Suicidas, Oihuka, Gor intentándolo una y otra vez. O la gente de Mil A Gritos, que ha demostrado con rotundidad que se puede triunfar sin tener que traicionar ideales, sino siguiendo tu propio camino y haciendo las cosas bien.

Pero no nos engañemos con falsos mitos, también hay aquí grupos que militan en filas de compañías grandes después de haber pasado por las independientes y hasta el momento no han dado señales que den lugar a las suspicacias, lo que es una prueba de que no se debe dar nada por hecho y que los prejuicios son muchas veces injustificados y están fuera de lugar.

Más duros, más blandos, más serios, más festivos; unos prefieren el ataque directo, otros la afilada arma que es el humor... una amplia gama de propuestas dentro de la cual cada uno puede elegir la que más le guste. En todo caso lo que aquí tenemos es ante todo una opción vital ante la que nadie puede quedar indiferente. **"Si estás con nosotros estás contra ellos / Te guste o no, ya no hay término medio"** dicen Def Con Dos en una de sus canciones. Yo no diría tanto ya que cada uno se lo monta como quiere, pero tampoco van tan desencaminados.

Lo que puede ocurrir en el futuro es imposible saberlo, ya sabéis que cuando una forma de hacer música se populariza más de lo previsto suele perder la esencia, aunque en este caso no creo que eso ocurra. Puede ser positivo para los grupos que pueden ver sus condiciones mejoradas y negativo para aquellos que tengan la mala idea de apalancarse y criar una autocomplaciente barriga, aunque en ese caso ya será su público quien les ajuste las cuentas. Pero todo eso es mera especulación y tampoco se trata de eso.

El Rock Radikal (un término vago e inconcreto, insistimos) se ha subido al tejado y ya nadie podrá ignorarlo, esa es la diferencia. Quien quiera oír, que oiga. Lo demás queda en las manos de cada uno.

Lo que viene a continuación es sólo una muestra general de la escena nacional en la actualidad. No están todos los que son pero sí son todos los que están. Y es que para meterlos a todos hubieran hecho falta varios números como éste... o hacer un especial cada mes vista la proliferación imparable de bandas que salen de todas partes. Quizás nos volvamos a encontrar en otra ocasión... puede que más pronto de lo que pensais.

POPULAR 1. ROCK'N'ROLL MAGAZINE.

Edita **B&J EDITORES S.L.** Redacción y administración c/ Valencia, 54 entlo. 2ª 08015 Barcelona. ESPAÑA
Tel. 93 226 64 77 Fax 93 226 94 04.

Director **JOSE LUIS MARTIN FRIAS.** Subdirector **BERTHA M. YEBRA.** Redactor Jefe **CESAR MARTIN.**
Publicidad: 93 2266477

Impresión **GRAFICAS 94.** Distribución en España: **MIDESA** Crta. de Irún Km. 13.350 Vte. Fuencarral 28049 MADRID.
POPULAR 1 no asume la responsabilidad de los artículos firmados. Depósito Legal B-19674-73. Copyright By POPULAR 1

Printed in Spain. Precio para Canarias, Ceuta y Melilla el mismo de la cubierta incluido sobretasa aérea.



SOZIEDAD ALK

EL AUTENTICO TRIUNFO



quieras. Eso es lo que muchos no han comprendido y se toman los discos de **S.A.** como si fueran un libro de instrucciones sobre cómo vivir la vida. O aquello que les llaman "**creídos**" porque se niegan a firmarles autógrafos sin entender que los del grupo pasan de ese rollo y que no se consideran para nada importantes sólo por el hecho de ser músicos. El problema está en las malinterpretaciones. ¿Os acordáis de cierta polémica que hubo con el tema "**Nos Vimos En Berlín**"? Pues eso. Sí, ellos siguen adelante con lo suyo, sin dejarse presionar por lo que el público espera de ellos o por lo que en ciertas revistas les quieren dictar.

Pero me he enrollado demasiado. Ahora es el momento de hacer un pequeño repaso por la trayectoria de la banda, una trayectoria que todos vosotros conocéis de sobras y que se puede resumir en pocas palabras pero que siempre vale la pena recordar. De todas formas, como lo que consideramos realmente importante es su obra es ahí donde nos extenderemos algo más.

ESTA ES SU VIDA

Para empezar tendríamos que retroceder en el tiempo, hacia finales de los ochenta. El llamado rock radical vasco que tanto había conmovido a gran parte de la juventud de todo el estado estaba en franca decadencia, con las fórmulas agotadas y con una necesidad de renovación evidente. Se necesitaban nuevas posturas, nuevos maneras de entender la música y ahí es donde entran **Soziedad Alkoholika**, que han asimilado a la perfección las nuevas corrientes del hardcore en boga y el metal más extremo del momento (son grandes fans de **Kreator**), y las han adaptado a la realidad que el panorama propio necesitaba.

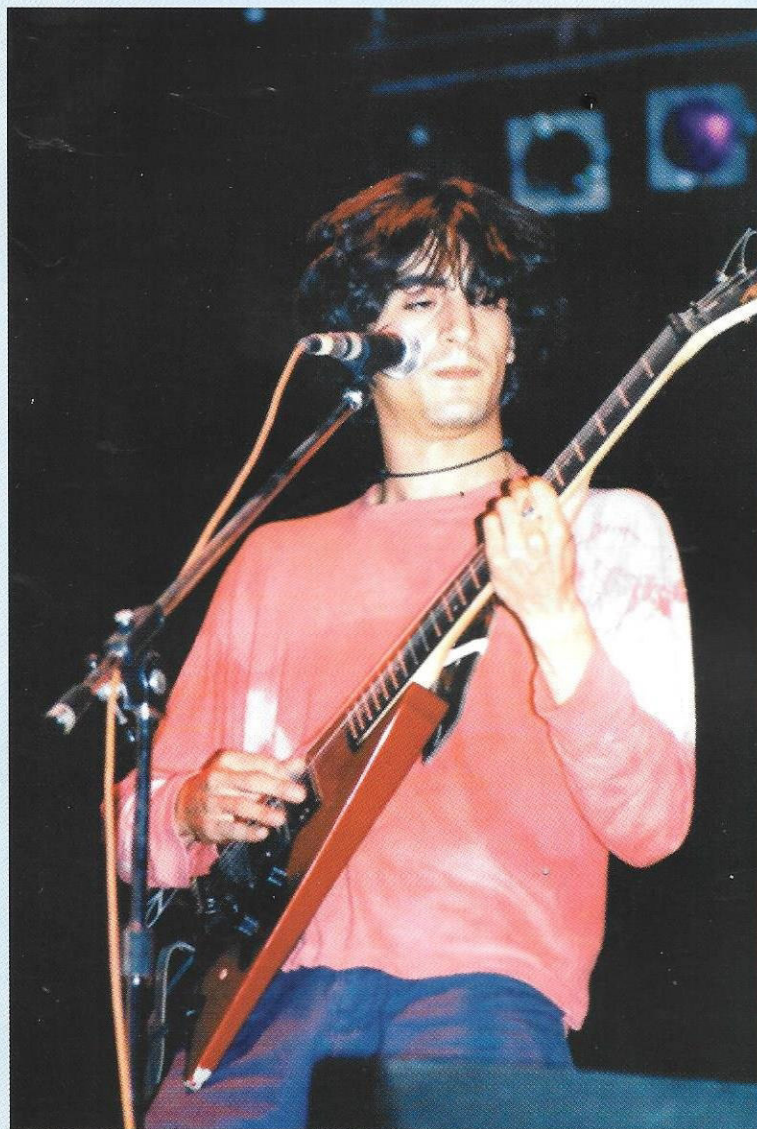
S.A. nacen en la localidad de Gasteiz de las cenizas de **Hipólito y los Cafres** (**Jimmy**, guitarra), **Ley Seca** (**Roberto**, batería), **Vitus Dance** (**Pedro**, guitarra) y **Requiem** (**Iñaki**). El único que hasta entonces no había militado en ningún grupo era Juan. Llevan juntos desde 1988, excepto **Pedro** que sustituyó a **Oskar** en 1990. Por el motivo que sea prefieren no hablar demasiado de la etapa pre-**S.A.** así que no insistiremos en ello. Sólo diremos que al principio el grupo se dio a conocer con el nombre de **Amonal**, y tuvieron que cambiarlo al enterarse de la existencia de otro grupo que se había bautizado así antes que ellos. Y como a ellos no les disgusta nada eso de ir de bares...

En todos estos años se han recorrido varias veces la península provocando el entusiasmo de aquellos que asisten a sus conciertos, y es que su puesta en escena es de las más potentes que se puedan recordar. En el 91 recuerdo haberlos visto en el Summer Thrash Festival de Castellón y os aseguro que fueron de lo mejorcito del evento (también tocaban **Risk**, **Sodom**, **Coroner**, **Deathrow**...). A veces la respuesta es demasiado entusiasta y han tenido algunos proble-

on una banda ejemplar en casi todo. En su aspecto musical, en como han sabido triunfar a pesar de todas las dificultades que les han puesto algunos carroñeros de la industria, en su forma de decir las cosas... y podríamos seguir diciendo cualidades y virtudes hasta reventar. Amados a muerte por sus seguidores y detestados (a muerte, también) por sus detractores, **Soziedad Alkoholika** se han situado a la cabeza de los grupos cañosos de este país sin hacer la más mínima concesión a la comercialidad o a cualquier cosa que se le parezca. "**Es que ahora ya no son lo mismo que antes**" me dirá un fan, de aquellos que detienen sus criterios en el tiempo como si fueran una fotografía sin darse cuenta que éstas se vuelven de color sepia. No claro, ningún grupo lo es, a menos que hayan encontrado una fórmula mágica que les permita seguir forrándose sin tener que evolucionar.

Y mira que han insistido en ello, todos sus mensajes se resumen en uno: piensa por ti mismo y haz lo que

O DE LA INDEPENDENCIA



mas con impresentables que quisieron ser más protagonistas que ellos y se subieron al escenario a hacer el imbécil, sin ningún respeto hacia la banda o el resto de público, y han estropeado parte del equipo e incluso han lastimado a alguien del grupo.

También han tocado en varios países europeos, sobre todo en 1993 que fue cuando hicieron una extensa gira por Italia, Francia, Suiza, Holanda, Alemania y Holanda, obteniendo, como no, una excelente respuesta del público europeo. Como veis, la cuestión del idioma no es ningún problema cuando lo que se ofrece es buena música.

Tras una tumultuosa etapa inicial de inestabilidad a causa de sus relaciones con un par de compañías discográficas, finalmente se deciden dar el paso, uno de los gestos más celebrados en los últimos años y crean su discográfica propia, Mil A Gritos, desde la cual controlarán todos y cada uno de sus movimientos (y de momento lo están haciendo muy bien) y que a la vez será una plataforma de lanzamiento para todos aquellos grupos que ellos consideren interesantes (**Flitter, Betagarri...**).

Vamos ahora con sus producciones, una manera mejor de entender su trayectoria de todos estos años en activo.

... Y ESTA ES SU OBRA "INTOXIKAZION ETILIKA" (DDT, 1990)

Oportunamente reeditada en compacta para que toda una legión de desesperados no nos cortáramos las venas ante la imposibilidad de conseguir esta maqueta, posiblemente una de las más mitificadas, buscadas y deseadas de cuantas ha dado la historia del rock de aquí. Se editó en 1990 y la rapidez con la que los varios miles de copias fueron a por ellas recordó a la voracidad de las pirañas. No inventan nada, ni pretenden ir más allá de sus posibilidades, que no son pocas, pero les sale tan bien y con tanta facilidad, que inmediatamente atrajeron la atención de todos aquellos amantes de las emociones fuertes. El debate sobre si se podía hacer buen hardcore o thrash en castellano se cerraba de golpe y porrazo con esta cinta, aunque no todo el mundo se enteró a tiempo. Thrashcore decimos los críticos, "**simplemente caña**" dicen ellos y puede que en esa falta de pretensiones esté la clave. No se les va la fuerza por la boca y concentran toda su energía en unos temas rapidísimos y directos que caen sobre ti desde todas direcciones, te golpean sin piedad y te dejan tirado en el suelo medio atontado y sin saber qué ha pasado en realidad... pero contento. La batería de **Robert** (me aseguran que ha creado escuela) y la voz de **Juan** (de lo más bestia que se había escuchado por aquí hasta ese momento) es lo más destacado de esta primera señal de vida. Las guitarras (vertiginosas e intensas, tanto que parece que echen chispas) y el bajo cumplen su cometido en la justa medida, que no es poco. ¿Los temas? Algunos que verían posteriores reencarnaciones (la imprescindible "**Nos Vimos En Berlín**" en la que más de uno quiso ver cosas que no existían, "**Kontra La Agresión Kastración**" o "**S.H.A.K.T.A.L.E.**") y otras que no saldrían de allí aunque se convertirían en clásicos de su directo ("**Padre Black & Decker**"). No cometa el error de considerar "**Intoxikación Etilika**" como una obra menor...





“SOZIEDAD ALKOHOLIKA” (OVERDRIVE, 1991)

Vinieron, miraron y arrasaron. El primer disco de S.A. es toda una obra maestra, un tratado sobre cómo hacer bien las cosas sin disponer de grandes medios. Un disco que de no haber tenido el desastroso trato que tuvo por parte de la discográfica fantasma Overdrive (y si no que se lo pregunten a **Beer Mosh**) posiblemente hubiera llegado mucho más lejos. Tened en cuenta que si hasta en revistas de pedante militancia popera (sí, la misma que desprecia el metal pero que alucina con **Sepultura** a quienes ya le encuentran una inexistente “sensibilidad pop”) le consideraron mejor disco nacional del año algo grande e indiscutible pasó por ahí. La impecable coproducción de **Kaki Arkarazo** de **Negu Gorriak** le dio a los temas el marco

justo para que brillaran con luz propia. ¿Qué más se puede decir de un disco imprescindible en el que no hay ni un tema de relleno? Supongo que lo notas cuando lo pones en tu estéreo y consideras un pecado no escucharlo todo de golpe sin ninguna introducción. ¿La música? “**Pura caña**” como ellos dicen. “**Puro S.A.**” diría yo, porque la banda apunta desde entonces mucho más allá del thrash y del hardcore inicial como advirtiendo que no sólo de velocidad vive el hombre. Y estas advertencias a la cerrazón mental las podemos encontrar en pequeñas pero significativas dosis: la armónica y el ritmo vacilón de “**Cienzia asesina**” o la respetuosa, que no aburrída, mirada hacia las raíces que supone “**Rockamblus**”. Aceleraciones y cambios de ritmo que cortan la respiración, una voz que derriba edificios y una música que supera toda definición. Otro punto imprescindible es el tratamiento de los temas. Personalmente opino (y no soy el único) que en este disco S.A. nos legaron los mejores textos que han hecho nunca,

precisamente porque se apartaban del tópico socio-político del que tanto se había abusado. ¿Habías leído algo parecido a la letra de “**Que no te hagan llorar más**”, que trata de los niños con anticuerpos del SIDA? ¿O la defensa de la eutanasia activa en “**Como una mierda**”? ¿O la protesta contra los experimentos con animales en la mencionada “**Cienzia Asesina**”? ¿O un grito de rabia tan original como el de “**S.H.A.K.T.A.L.E.**”? ¿No? ¿Os hacen falta más argumentos? Qué os voy a contar si seguro que ya os sabeis el disco de memoria.

“FELIZ FALSEDAD” (OVERDRIVE, 1992)

Para paliar en parte el hambre que los fans tenían de S.A. mientras sacaban su segundo disco grande (que no llegaría por esa compañía) sale a la calle este EP, que hoy en día es prácticamente imposible de encontrar. Nunca un villancico como el que da título al trabajo fue cantado con tanta devoción y es que S.A. dicen lo que muchos piensan pero callan y todo lo que muchos opinamos sobre esas fiestas obtuvimos nuestro himno (que posteriormente se

incluiría en la banda sonora de “**El Día de la Bestia**”, eso sí, sin su permiso, ya que los derechos del tema los sigue teniendo Overdrive). Y si eso te parecía poco, también el insoportable “**El Tamborilero**” fue convenientemente destrozado aquí. “**A mí no me gusta el polvo**” es, aunque muchos todavía no lo crean, su particular homenaje a la figura de **Freddy Mercury**, que murió cuando se encontraban grabando el disco. El resto lo completan un par de temas ya editados anteriormente, “**Abre La Boca**” y “**Sin Dios Ni Na**”.

“Y ESE QUE TANTO HABLA ESTA TOTALMENTE HUECO. YA SABEIS QUE EL CANTARO VACIO ES EL QUE MAS SUENA” (OIHUKA DISKAK, 1993)

EL TITULO. Cuentan ellos que se trata de un proverbio chino que se utiliza cuando se quiera señalar a un bocazas. Cierto o no es uno de los más impactantes de toda la historia del rock. Ya no os lo habían advertido antes: no sólo de caña vive el hombre, así que no os malacostumbreis. O por lo menos la idea general que se tiene de caña, porque en este disco la hay y en abundancia. A pesar de ello fueron muchos los que se quedaron desconcertados cuando escucharon por primera vez este disco, no sabían por dónde cogerlo. Sí, el título era demasiado largo pero eso no quiere decir



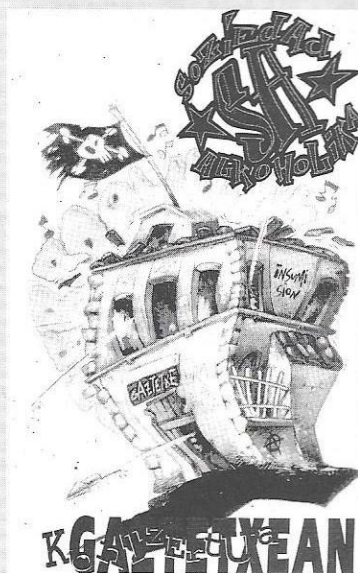
nada ¿o sí? No importa. La confusión tenía otros orígenes. Por ejemplo, la voz de **Juan**. La misma de siempre pero mucho mejor aprovechada, explotando a tope las posibilidades que poseía y que no se podían intuir en las primeras grabaciones. ¡**Juan** canta en vez de gruñir todo el rato! Ya hizo bien en salirse de un círculo vicioso que hubiese terminado ahogándolo como le ha pasado a muchos

otros. Otro ejemplo es la propia música. Caña, sí, pero en esta ocasión los ataques vienen de diferentes ángulos. Si analizamos tema por tema veremos la gran cantidad de colores pueden producir explosiones de similar origen. Antes, no nos olvidemos, está “**Abububu**”, una estúpida y divertida intro que nos hace dibujar una sonrisa para que después no nos duelan tanto los dientes de tanto apretarlos. “**Jaulas de Tierra**” es un grito contra las barreras que asfixian la libertad del hombre. Hardcore bastardo que confunde al principio por la frescura de su ritmo, aunque después la velocidad entra arrasándolo todo. “**Automarginado**” es un tema que lleva puesta la directa y te deja un muy buen sabor de boca. Tiene un sospechoso tinte autobiográfico que hace que te vaya directamente al corazón. “**Makinaria de Estado**” es un una caída libre desde quinientos metros de altura que te recuerda al material antiguo. “**Errare Humanum Est**” es uno de los temas que más suspicacias levantó del disco. “**Tío, han hecho una balada**” comentaban algunos desesperados. ¿Balada? Bueno, si lo quieres ver así. La trampa del tema en cuestión es que es un monstruo construido a base de retales de antiguas canciones de **Barón Rojo**. Los coros femeninos le dan un novedoso puntazo especial. “**Ya güelen**” es un tema rescatado del pasado donde se despachan a gusto contra los del uniforme y el porrazo fácil (aquí los detractores encontraron motivo para acusarles de ser los típicos panfletarios... allá cada uno con su opinión). Una bomba hardcore divertida y frenética. Más sorpresas, “**Dinero**” es una recreación del clásico de **Obús**, mientras que el retrato del machista “**José Andrés**” tiene unas líneas melódicas inéditas hasta el momento. La rabia y la frustración están presentes en “**Dulce Hogar**”, uno de los mejores temas de la banda y que es una inmisericorde disparo contra la institución familiar, y algunas otras cosas. Es alucinante cómo puedes encontrar la melancolía y la belleza en un tema tan bruto como ese (ésta



es una opinión muy personal). "Síndrome del Norte" es un rock and roll de toda la vida donde Iñigo de los Allnighters se explayó a gusto con su Hammond... Y así hasta el final. Como veis **Soziedad Alkoholika** se salieron con la suya e hicieron el disco que les dio la gana, sin sujetarse a ningún corsé y mucho menos a lo que se suponía que tenían que hacer para contentar a sus seguidores.

"KONTZERTUA GASTETXEAN" (DDT, 1994; VIDEO)



Una buena muestra del poderío de la banda en directo. Podían haber hecho una producción más ostentosa, en un local más grande y con más público, pero no. En el Gastetxe de Gasteiz y delante de un puñado de amigos. Como en casa, vaya. No entraremos en el tema de la elección de los temas que conforman el repertorio, pero sí hemos de decir que la idea general del vídeo es excelente, y no sólo por la fuerza de las imágenes de la descarga en vivo sino también por las imágenes de apoyo que dan más fuerza a ciertos temas ("Black & Decker", "Kontra La Agresión Kastrazió", "Perra Vida", "Síndrome Del Norte", "Ariel Ultra", "Nos Vimos En Berlín" o

"Cienzia Asesina", cuya problemática se muestra con toda su crudeza), por los dibujos animados (a cargo del dibujante del Egin y del propio Juan) y las tonterías que meten para romper un poco la tensión... o no (¿Qué diablos es eso de "La Muerte De Pluto"?). No se me olvida la historia paralela del fan que se parece al cantante de **Los Sencillos** que no puede entrar en el concierto... En fin, que hay de todo menos lugar para el aburrimiento, todo lo contrario.



"RATAS" (Mil A Gritos, 1995)

El disco más vendido en la historia de la independencia musical española. Han habido cambios sustanciales en la trayectoria de **Soziedad Alkoholika**, ahora son realmente un grupo independiente, pues se lo han montado por su cuenta montando su propio sello, Mil A Gritos, con el cual sacarán todos sus dis-

cos a partir de entonces. Este cambio les va a permitir tener el control total sobre su trabajo y es que las experiencias anteriores les han dejado bastante mal sabor de boca (los engaños de Overdrive, el desmadre del merchandising, las cuestiones referentes a la distribución y promoción, etc). El sello también servirá para dar una oportunidad a todos los grupos que ellos crean que valga la pena. De aquí podemos confirmar que el trabajo que están llevando a cabo es sencillamente impecable. Retrocedamos, "Ratas" es el primer disco que sale por el

sello y la primera impresión que te viene a la cabeza después de escucharlo es que ellos siguen haciendo lo que les da la gana, y eso siempre está bien. Pero no siempre se les puede pedir genialidades y son muchos los que piensan que en este disco no se han aplicado todo lo que podían, lo que en el peor de los casos quiere decir que "Ratas" es un muy buen disco. ¿Repetitivos? Algo de eso hay, pero eso pasa hasta en las peores familias. De todas formas ahí están "Sueños Rotos" (con la tecnología que entra en escena y abre nuevas posibilidades), la primera incursión del grupo en el Euskera ("Demokrazia", una versión del grupo **Eskoriatza**) o la revisión de "Explota Zerdo" donde participa Oskar, su antiguo guitarrista. Lo demás se mueve entre la caña más o menos controlada ("Ratas", "En el Tejao" o "Por Su Bien", una denuncia contra los malos tratos a los niños) y los cañonazos desbocados ("Los Malos Colores" o "Dos Historias" que, al fin al cabo, es un rock and roll pasado de vueltas). Sólo el tiempo pondrá las cosas en su sitio y puede que cuando escuchemos su próximo disco de cosecha propia podremos confirmar si "Ratas" es un disco de transición o no. Por cierto, la participación de los entrañables payasos de la tele es algo que nunca se lo podremos agradecer bastante... aunque aquí sean más un símbolo del desengaño de la inocencia que otra cosa.

"DIVERSIONES..." (Mil A Gritos, 1996)

Lo que comenzó siendo una insinuación acabó siendo un secreto a voces y cuando S.A. sacaron este mini-lp de versiones pocos fueron los que quedaron sorprendidos. ¿Versiones? Eso fue lo de menos pues el quinteto transformó de tal modo los temas que podían haber pasado por composiciones propias sin ningún tipo de dificultad, excepto "Furra, furra" de Oskorri (otro tema en euskera). Escogieron deliberadamente temas que no tuvieran demasiado que ver con su estilo, pues consideraron que para hacer lo mismo ya estaban bien los originales. ¿Bachman Turner Overdrive? ¿Fisher Z? Pues sí. Tal vez no te suenen demasiado pero las melodías seguro que las has oído en alguna ocasión. A Leño y a Ratos de Porao (que hacen su "Ya Güelen" en directo) ya les conocéis, en cambio sólo los heavies conocedores de los ochenta reconocerán el tema de las Girlschool "C'Mon Let's Go" / "¡Ladrón!". Mires como mires este trabajo lo seguro es que lo disfrutarás como un poseso mientras llegue lo próximo que, esperemos, no tarde demasiado.



EXTREMODURO

...Y LA POESIA SE



Nos hayamos ante uno de los más grandes fenómenos del rock español desde que Leño decidieran tirar la toalla. **Extremoduro**, a pesar de todas las trabas que se han ido encontrando por delante (las ajenas y las suyas propias) han conseguido romper con todos los moldes establecidos y triunfar con todas las de la ley, sin prostituirse, vender o hacer cualquier tipo de concesión. Aquellos que impusieron cierta regla no escrita que decía que grupos de su naturaleza deberían quedarse en el guetto macarra y marginal, que no deberían trascender el círculo de ese público compuesto por colgaos y antisociales han fracasado estrepitosamente. El suyo, pues, fue un grave error de cálculo, pues hasta su irrupción en el panorama nacional no habían existido bandas de la naturaleza de **Extremoduro**. No queremos decir con esto que sean la cumbre de la originalidad ni un capítulo aparte del rock que ha salido de la nada. **Extremoduro** (o **Roberto Iniesta**, que para muchos significa lo mismo) beben de fuentes ya conocidas pero asimilan esos fluidos vitales de una forma extraordinaria. Si fueran un organismo vivo se podría decir que su aspecto exterior es reconocible pero su metabolismo funciona de una forma totalmente extraña, fuera de lo común.

Como decíamos antes, **Extremoduro** han logrado romper las barreras citadas y han conseguido una buena legión de seguidores, que gritan sus textos con fervor casi religioso, que poco o nada tiene que ver con los estereotipos que suponen sus detractores. El retrato robot de los fans de **Extremoduro** es difícil de definir porque, sencillamente, no existe. La música de **Robe** y sus compañeros, quienes sean que le acompañen en cada momento, no está hecha para guettos ya que ésta no se ajusta a corsés preestablecidos ni siguen una regla fija, y los textos... qué os voy a decir de los textos, sólo que si hay alguien que pueda definirse como poeta-roquero, sin que haya nada de pretencioso o falso en ello, ese es **Robe**. Un título que se ha ganado a pulso, ya desde sus primeros trabajos discográficos, empleando composiciones propias, tomando

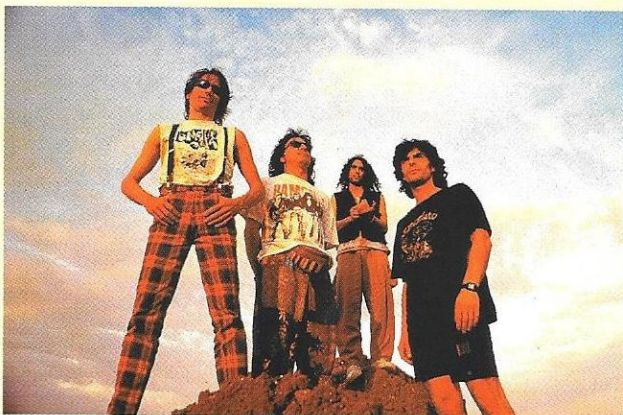
prestados textos de otros poetas o colaborando con otros genios como **Albert Pla**. De eso y más hablaremos después, ahora es el momento de saltar en el tiempo.

La localidad de Plasencia hasta hace poco ha sido célebre por motivos más bien folklóricos -su plaza de toros, sus monumentos religiosos...- pero sus apacibles habitantes nunca pudieron imaginar que de sus entrañas saldría un cerebro tan peligroso y subversivo como el que llevaría **Robe** dentro de su (dura) cabeza. **Iniesta** nació en este pueblo de Extremadura en 1962 en el seno de una familia de pocos recursos. Su padre era chapista y al joven **Robe**, en un principio, no le quedó otra alternativa que aprender el oficio familiar para sacar unas perras. **Robe**, que siempre fue un hombre inquieto, no se quedó demasiado tiempo reparando carrocerías y se lo fue montando como pudo para ganar dinero y comprarse material para tocar rock and roll, desde ir por ahí con una furgoneta vendiendo chucherías a trabajar en los bares de los colegas haciendo un poco de todo.

Llegan los estertores de los años ochenta y **Robe** ya ha dado vida a **Extremoduro** con dos colegas más, el bajista **Salo** y el batería **Luis "Von Fanta"**. Se habían hecho un nombre tocando en todos los sitios que pudieron de los alrededores, pero ya comenzaba a ser hora de materializar su creatividad en un disco, algo que por entonces les parecía casi imposible por culpa de la escasez de medios. ¿Imposible? Una palabra desproporcionada si se tiene en cuenta de quién estamos hablando. Dicen por ahí que a grandes problemas, grandes remedios y para conseguir pasta a **Robe** no se le ocurrió otra cosa que hacer unos vales y venderlos por mil pesetas a todo aquel que consiguió liar con la promesa de cambiarlos por un disco una vez éste se hubiera editado. Con esta estratagema lograron reunir 250.000 pesetas, grabar una primera maqueta y conseguir un contrato discográfico con la compañía independiente Avispa. En los estudios M-20 de Madrid grabaron "**Tú en tu casa, nosotros en la hoguera**", un disco que, como todos los de la banda, es desde

HIZO ROCK AND ROLL

entonces objeto de adoración entre sus seguidores. Pero esta primera alegría no duró demasiado, pues las relaciones con Avispa no tardaron en deteriorarse y **Extremoduro** se quedaron sin compañía. Todavía hoy no está claro qué ocurrió realmente. La discográfica alegó que no quería trabajar con esos tipos tan impresentables, caóticos y anárquicos, de los que no se podía esperar nada bueno. **Robe** y los suyos se defendieron diciendo que la discográfica les había engañado en el contrato y que incluso perdieron dinero al tener que pagarse ellos mismos parte de la grabación. La gota que colmó el vaso fue cuando, a la hora de grabar el segundo disco, el grupo se vio obligado a desplazarse a Madrid y mantenerse, los cuatro miembros, con 10.000 pesetas por día. Que cada uno saque sus propias conclusiones sobre quién tenía razón.



Por otra parte el texto del tema "**Extremaydura**" provoca un conflicto entre ellos y la Junta de Extremadura, que presiona para que nadie les contrate ni en Cáceres ni Badajoz. Tocar las narices a las autoridades con una canción tiene su mérito porque así se van descubriendo qué tipo de gente se esconde detrás de ciertas caretas "progresistas"...

Tampoco les fue mucho mejor con la segunda discográfica con la que ficharon, Area Creativa. Apenas vieron los royalties de su nuevo disco "**Somos unos animales**", a pesar de que vendió la nada despreciable cantidad de 8.000 copias, con inexistente promoción.

"NOS VAMOS PORQUE QUEREMOS"

Para entonces, **Extremoduro** había engrosado sus filas con un nuevo fichaje, **Carlos "El Sucio"** (antes, **Charly Melodías**) que se encargó de las cuatro cuerdas mientras que **Salo** empuñó la guitarra rítmica. **Carlos** tenía contactos en DRO y eso facilitó las cosas para que la banda firmara un contrato con ellos.

En su momento, **Robe** declaró que de las anteriores compañías se habían marchado voluntariamente, que nadie les había echado, y que si habían firmado por DRO no era tanto por las labores de promoción -a priori mucho mejores que en las experiencias anteriores- como para asegurarse de que los discos estaban en las tiendas cuando la gente fuera a comprarlos.

La gente de DRO vio en ellos un potencial enorme con el que podían emular el éxito de **Celtas Cortos** y apostaron fuerte por ellos, eso sí, respetando totalmente la libertad creativa de **Extremoduro**. Simplemente poner los medios necesarios y dejar que pasara lo que tenía que pasar. De todas formas en ese momento nadie lo debía tener claro del todo porque las actuaciones del grupo eran tan caóticas que nadie sabía cómo iban a acabar: el batería, se dormía, tenían que parar para descansar de lo hechos polvo que estaban, alguno que fallaba porque se estaba castigando la vena... Historias que todo el mundo prefiere olvidar visto el daño que posteriormente esa fama le hizo a **Robe** y a su banda. A pesar de todos esos negros augurios, **Extremoduro** satisfizo de sobras las esperanzas que en ellos se había puesto y el disco que sacaron a continuación dejó más que contento a todo el mundo. "**Deltoya**" es otro de aquellos clásicos imprescindibles (y van...), un disco doble que consagró al grupo y les puso a la cabeza de las preferencias de los amantes del rock más peleón y callejero. Unas denominaciones insuficientes a todas luces, pues la música de **Robe** y Cía. se mueve por más terrenos de los que cualquiera es capaz de enumerar. Como poner puertas al

campo, vaya.

Para el directo fichan al guitarrista **Rafa Kas**, un ex miembro de **Ilegales y Desperados**, y a las actuaciones geniales se suceden otras desastrosas y un sector del público comienza a sentirse defraudado al tener la clara impresión de que le están tomando el pelo. Pero no desertan, esperan a que la banda se despegue de sus excesos y se ponga en mejor forma.

La purga llegó en 1993, año en que **Robe** ve claro que así no iba a ninguna parte y toma la dura decisión de desprenderse de todos los músicos que habían trabajado hasta ese momento con él. Busca los recambios de su máquina en Cataluña, concreta-

mente en Rubí (Barcelona) donde ficha a **Eugenio** (guitarrista), a **Miguel** y "**Mon**" (¡ambos bajistas!) y a "**El Moja**" que se encarga de los parches. Una extraña mutación cuyo trabajo en equipo da como resultado "**¿Dónde están mis amigos?**", un decidido paso hacia delante que contenta a todos sus seguidores pues la esencia de **Extremoduro** no se ha perdido, simplemente ha evolucionado. **Robe** se atreve a grabar él mismo instrumentos de viento (la flauta, por ejemplo) y eso hace que **Extremoduro** llegue a otras dimensiones desconocidas anteriormente. Los textos siguen siendo el sello de distinción del grupo, "**poesía a ras del suelo**" le llaman. Una poesía en todo caso cruda y descarnada, grosera y ofensiva si quieres, pero también brillante e inteligente. Ya se sabe que quien se ofende es porque quiere... o porque merece ser ofendido.

Debido a este momento de regeneración y de relativa calma **Robe** ve la oportunidad de llevar a cabo su sueño más o menos secreto de grabar un disco en solitario o, como mínimo, con otro nombre, para dar rienda suelta a sus inquietudes artísticas sin tener que ajustarse al corsé que significaba grabar bajo el apelativo de **Extremoduro**. Un corsé que aprieta poco y que da casi total libertad de movimientos pero un corsé al fin y al cabo. La compañía no puso ninguna pega a los planes de **Robe**, pero insistió lo suyo para que "**Pedrá**" saliera con el nombre de **Extremoduro**. Hay que recuperar lo que se invierte y el peligro de sacar un disco con un nombre desconocido conllevaba un importante riesgo económico. Una vez aclarado este punto, **Robe** se rodea de amigos y colaboradores y pone en marcha las cintas.

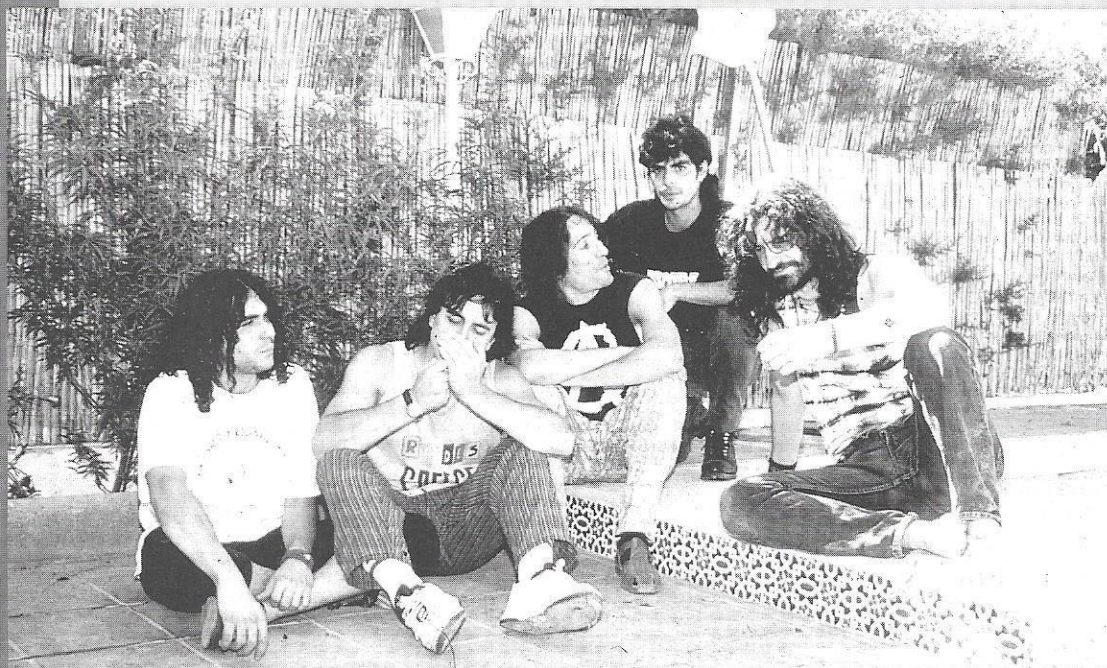
LA "PEDRA" EXPERIENCE Y OTROS CAMBIOS

La lista es larga e interesante: **Selu**, saxofonista colaborador de **Reincidentes**; **Iñaki Antón**, guitarrista de **Platero y Tú**; **Dieguillo**, bajista de **Quemando Ruedas**; y **Gari**, bataca de **Quattro Clavos**. "**Pedrá**" fue grabado en 1993 pero no vio la luz hasta la primavera de 1995 porque la compañía no ve clara en su momento la fecha ideal para su edición, para que ésta saliera rentable, claro. El disco estaba compuesto por una sola canción, o mejor dicho, una sola pieza dentro de la cual se van entrelazando diferentes fragmentos que se complementan entre sí. La idea era dar rienda suelta a los músicos para que se expresaran libremente, sin trabas ni cortapisas.

Mientras tanto hay que poner unos cuantos puntos sobre las íes y ahora que todo parece estar bajo control **Robe** recupera sus primeras grabaciones para retocarlas, contando con la ayuda de su amigo **Iñaki Antón**, y las reedita con diferente portada. La piratería y las anteriores compañías se estaban poniendo las botas con las ventas que se habían disparado aprovechando el tirón. "**Rock Transgresivo**" fue el nombre escogido para este relanzamiento, se pierden algún tema pero se añaden tres nuevos y con ello los seguidores parecen quedar contentos.

Las cosas se siguen moviendo en el seno del grupo o lo que sea

EXTREMODOURO



que fuera **Extremoduro**, pues entran Iñaki "Milandris" a la guitarra (ex **Zer-bizio**) y Alberto "Capi" para tocar la batería.

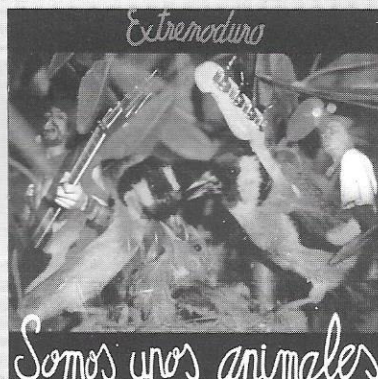
1996 será un año bastante positivo para **Extremoduro**. Por una parte editan "**Agila**" (algo así como "Espabila") quizás su mejor disco, por lo menos el más exitoso (si no recuerdo mal, algo así como más de 75.000 ejemplares) de los que hayan sacado hasta ahora. Con eso se demuestra que si a este hombre se le dan los medios necesarios y se le deja trabajar tranquilo, los resultados son altamente satisfactorios. Suponemos que su participación en la banda sonora de "**El Día De La Bestia**" con el tema del mismo nombre (y colaboración de **Albert Pla**, no lo olvidemos) ha tenido bastante que ver con este éxito, pero, en el peor de los casos, sólo ha acelerado un proceso que se intuía inevitable e imparable. El otro acontecimiento fue la gira en la que se embarcaron junto a sus amigos **Platero Y Tú**, quienes también salieron beneficiados de alguna forma viendo aumentada su popularidad. Lo novedoso del caso es que no eran teloneros y cabeza de cartel sino todo un show de tres horas seguidas durante las cuales ambos grupos se fusionaban y tocaban temas de uno y otro. Todo un espectáculo que causó conmoción en el rockero de todo el país.

¿El futuro? Pues de un tío tan productivo como **Robe** se puede esperar cualquier cosa, con toda la seguridad de que ésta va a ser como mínimo interesante. Ahora **Iniesta** tendrá que aprender a convivir con el éxito y no sucumbir a la presión que todo ello conlleva. De momento tiene que vérselas con la prensa JASP que, hasta ahora, no le hacía ni puñetero caso.



DISCOGRAFIA "ROCK TRANSGRESIVO (TU EN TU CASA, NOSOTROS EN LA HOGUERA)" AVISPA

Ya desde un primer momento **Extremoduro** deja claras sus intenciones, base rockera urbana con innumerables nombres como influencia y el talento de **Robe** como combustible para llevar la nave a las estrellas. Hay altibajos como en cualquier disco debut de



Animales" un disco quizás más definido y compacto que los demás, pero para nada menos interesante. "**Necesito droga y amor**" es toda una declaración de principios que no tardaría en formar parte de la memoria colectiva.

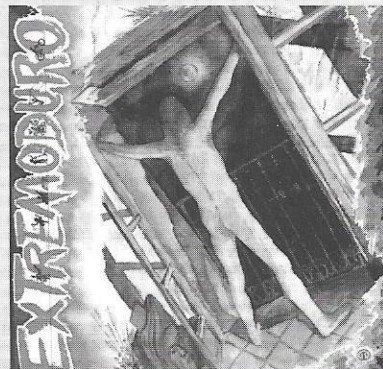
"DELTOYA" DRO

Completo, variado y ecléctico. El cambio de compañía se nota y "**Deltoya**" marca las diferencias con el pasado del grupo. Concebido como un disco doble, aunque de escasa duración, **Robe** da rienda suelta a su creatividad. Juega en casa, sin árbitros y con sus propias reglas. Y eso es bueno, muy bueno. Sólo hay que echarle un vistazo a la lista de invitados especiales para comprobar que esto se sale de lo normal: **Salvador**, **Ariel Rot**, **Rafa Kas**, el poeta **Manolo Chinato**... Por si había alguna etiqueta rondando para aprisionar el cuello a través del cual respira la música de **Extremoduro**, ha quedado definitivamente eliminada. A partir de entonces quedan abiertas las puertas por las

una banda novata, pero ese detalle apenas tiene importancia si tenemos en cuenta el resultado global. Para el recuerdo dos títulos, "**Jesucristo García**" y "**Extremaydura**", dos bombas con las cuales patearon unas cuantas entripiernas. No estamos pontificando, si afirmas tener otras favoritas no habrá nadie que te lo discuta. Aquí hay mucho donde escoger. Posteriormente este disco sería remezclado y vuelto a editar con diferente portada a través de DRO.

"SOMOS UNOS ANIMALES" AREA CREATIVA

A grandes rasgos, el disco más punk y crudo de **Extremoduro**. A grandes rasgos, insisto, porque si acercamos la mirada notaremos los matices... como en todos los discos del grupo. La poesía de los textos de **Robe** pasa de la sutileza a la brutalidad de una forma que quita el aliento por la facilidad con que lo hace. Colaboraciones, entre otras, de **Rosendo** en "**Perro Callejero**", rasguños de guitarra descarnados y mucha mala leche, hacen de "**Somos Unos**

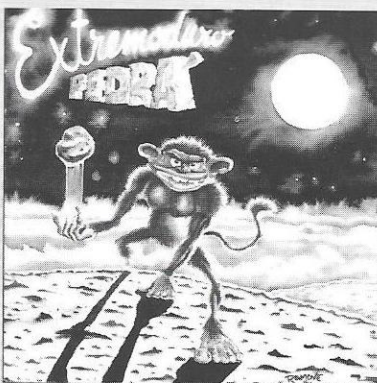


que puede pasar casi cualquier cosa. Por cierto que el aire panfletario de "Estado Policial" no le agradó demasiado a parte de la crítica, que pensaba (y con razón) que para eso ya estaban otros grupos.

"¿DONDE ESTAN MIS AMIGOS?" DRO

Este es el resultado de los cambios habidos en el seno de la banda. Robe está viviendo cerca de Barcelona y encuentra los músicos adecuados en la localidad de Rubí. Nueva formación, nuevas influencias y nuevos puntos de vista desde los que uno puede mirar y expresarse. Considerado como el disco más accesible de Extremoduro, a causa de la vena lírica de Robe, "¿Dónde están mis amigos?" es un sentido homenaje que Robe dedica a sus colegas que están en prisión. Y un dato, con "Bribiblibli" Robe inicia su particular campaña personal para quitarse de una vez el sanbenito de colgao y delincuente que le está pesando como una cruz.

"PEDRA" DRO



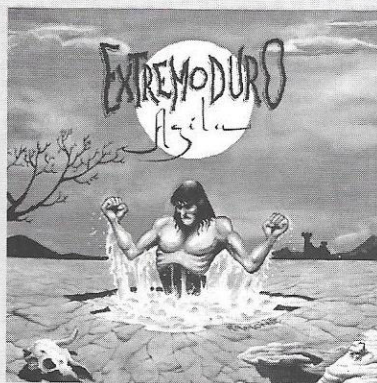
nombre, por ese motivo Extremoduro tuvieron que transigir y sacar "Pedra" con el nombre del grupo, tal y como la compañía quería. En posteriores ediciones este único tema fue diseccionado en pequeños fragmentos de cara a las radios y con la vista puesta en las actuaciones en directo. "Pedra" es uno de los experimentos musicales más arriesgados que se han hecho nunca aquí y que a muchos les supo a poco. Seguramente la idea tendrá otras reencarnaciones, como Extremoduro o cualquier otra denominación. Eso es lo de menos.



"AGILA" DRO

Lo más exitoso que Robe y compañía ha hecho hasta la fecha. Su salida a la venta coincidió con la gira que Extremoduro hicieron conjuntamente con Platero Y Tú y las consecuencias fueron notables: pabellones cada vez más grandes y abarrotados de gente que demostraba su fanatismo desgañándose en cada concierto. Hablar de eclecticismo, madurez y otras cosas no tiene demasiado sentido porque la progresión es constante. Sí se aprecia cierta tranquilidad en los ánimos de la banda y eso se refleja en temas como "So Payaso" (pinchado hasta la saciedad en las radios) o "Buscando Una Luna", aunque puede ser una sensación engañosa. Más colaboraciones de Albert Pla ("¡Qué Sonrisa Tan Rara!"), textos inspirados en grandes poetas (Pablo Neruda, Antonio Machado, Miguel Hernández) y, cómo no, mucho rock and roll. Personal, sui generis, raro, enfermo y fascinante a la vez, pero rock and roll al fin y al cabo.

P.D. Cuando estéis leyendo este especial seguramente estaréis escuchando el nuevo trabajo de Robe y su gente "Iros todos a tomar por culo", un encantador título con el cual Robe y su gente han bautizado el que va a ser el primer disco en directo de Extremoduro. Un plástico con catorce temas escogido de entre lo mejor de la producción de Iniesta y compañía y que seguramente alcanzará la categoría de clásico... a pesar del nombre.



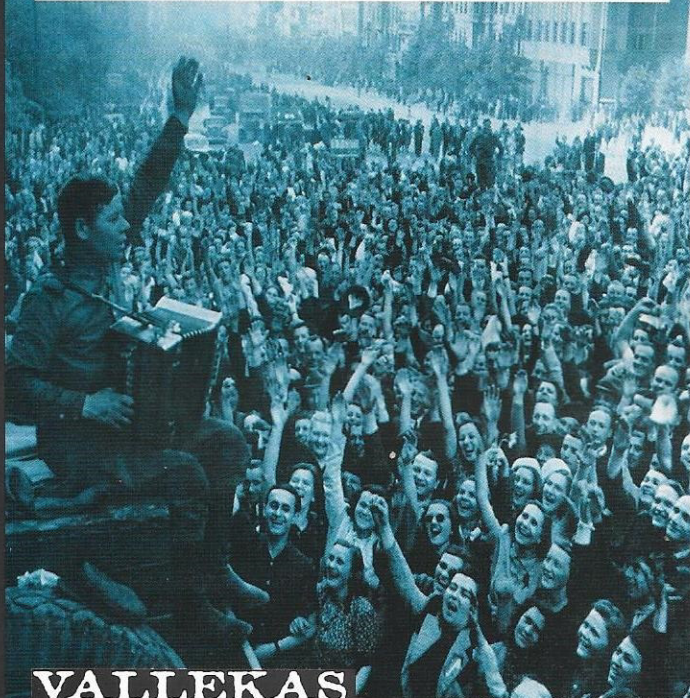
GORRILLAZ

ARGENTINA



en vivo
argentina te asesina

TODOS TUS MUERTOS
Argentina te asesina (CD - MC)



VALLEKAS



HECHOS CONTRA EL DECORO
Rabiamuffin (CD - MC)

GALIZA - EH

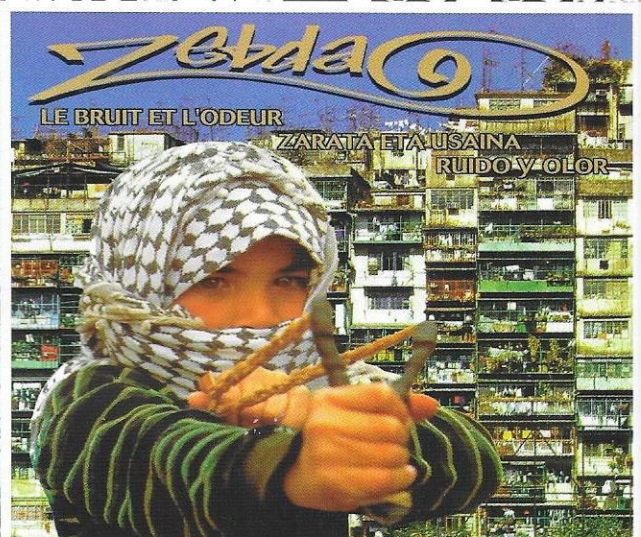
Nación Reixa



Safari Mental

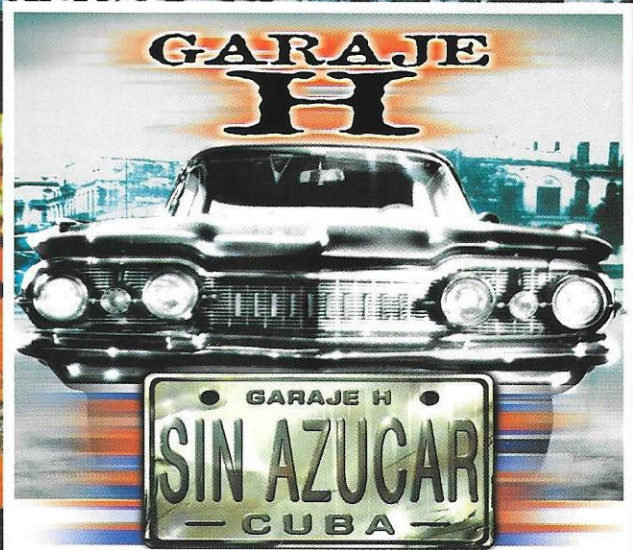
NACION REIXA
Safari mental (CD - MC)

ARGELIA - TOULOUSE



ZEBDA
Le bruit et l'odeur (CD - MC)

CUBA



GARAJE H
Sin azúcar (CD - MC)



SOBREVIVIENDO POR CUENTA PROPIA



se mostraron más que satisfechos con él. La peculiar voz de "Ronko" zigzagueaba sobre unos terrenos más variados con una comodidad y capacidad de adaptación asombrosa. "El Anarka de Noé", "Saltando Ska-lones" (tema cachondo y festivo donde los haya) o la propia "Cría Cuervos" han quedado como clásicos de obligada interpretación en los conciertos de la banda. La curiosidad del disco está en "Happy Money", una ácida sátira de la Navidad en la que aparece la voz del Evaristo vía telefónica ¡Boikot entra en el mundo de la interactividad! La coña se les ocurrió en el estudio y, a pesar de las reticencias del técnico de sonido, se llevó a cabo sin previo aviso al cantante de La Polla, que creyó que le estaban tomando el pelo desde un programa televisivo... Y por si eso fuera poco para el CD recuperaron cuatro canciones ("Los Ojos De La Calle", "La Noche Más Larga", "Serrindemadriz" y "Sinfonía de Pitos y Cláxones") de sus anteriores discos para poner al día a los despistados que hubieran llegado tarde a la fiesta.

CARAMELOS DE GALIMOCHO Y ROCK AND ROLL

A Boikot por fin parece que las cosas le van bien: han sacado un gran disco, controlan sus propios asuntos y su estatus se va consolidando. Pero han sido muchos años de sinsabores y eso quema: "Ronko" está cansado de la vorágine de la banda y salta de la nave, pues necesita un descanso. No hay malos rollos, todo el mundo comprende la situación y el abandono es amistoso. El otro que renuncia es Kake Lago. Sus motivos son más bien de índole musical. Tiene otros proyectos y quiere dedicarse a ello. No hay problema. Ahora se encuentra tirando hacia adelante el proyecto Cascarrabias y parece ser que lo está consiguiendo. ¿Otra tanda de recambios? Vale, pero no demasiados, no hace falta. La solución para el tema de la voz la tienen en casa: Juan Carlos, el bajista; ya había cantado en la prehistoria de Boikot (cuando eran un trío) y no le importa volver a hacerlo. Para el puesto de guitarrista escogieron a "Kosta" Vázquez, un chaval de 21 años que llevaba tiempo colaborando con el grupo haciendo suplencias y otras labores de apoyo. "Es el típico fan de Living Colour y Metallica y éste es su primer disco" contaban de él sus nuevos compañeros, más que contentos por tenerle entre sus filas. Obviamente nos estamos refiriendo a "Tu Condena", la apuesta de Boikot para el 96.

Ríete si quieres pero a nadie se le había ocurrido antes, eso de fabricar caramelos con sabor a calimocho (¡12.000!) para promocionar el nuevo disco no se le había ocurrido a nadie. Una curiosidad añadida ya que el CD se vendió solo y fue, como es habitual, muy bien recibido por los fans. Y si en el anterior el invitado especial fue Evaristo, en éste las sorpresas vinieron a cargo de Manolo Kabezabolo y de Robe de Extremoduro, que grabó su voz por teléfono para el tema "Dopaje" desde su casa de Granada.

Con "Tu Condena" Boikot dejaban pequeñas las etiquetas con las que fueron marcados a raíz, sobre todo, de sus dos primeros discos. Lo de "rock urbano" se quedaba corto para definir la mutación de un grupo que no pone frenos a sus ansias evolutivas y que se deja llevar por ellas.

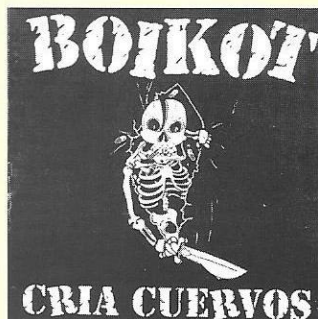
DISCOGRAFÍA

- "Los Ojos De la Calle" (1990)
- "Con Perdón de los Payasos" (1992)
- "Cría Cuervos" (1995)
- "Tu Condena" (1996)

A principios de los noventa se perfilaron como uno de los grupos más destacados de la escena madrileña. Su punk-ska-rockan-core-roll enganchaba a todo aquel que lo escuchaba y con el tiempo fueron muchos los que se dejaron llevar. Pero después de dos discos de notable éxito que, en principio, les auguraba un futuro, si bien no extraordinario, lo bastante brillante como para ir creciendo sin excesivas dificultades. Pero no. Incomprensiblemente las compañías se cerraron en banda y fue tal el desinterés que demostraron que, después de tres años de interminable espera, decidieron autoproducirse su tercera obra y editarla con su propio sello, BKT (con BOA ejerciendo las labores de distribución). Desde entonces Boikot son dueños y señores de su destino. La gloria (o las hostias) que puedan ganar se las ganarán ellos solitos. De momento hay más de lo primero que de lo segundo. No podía ser de otra forma.

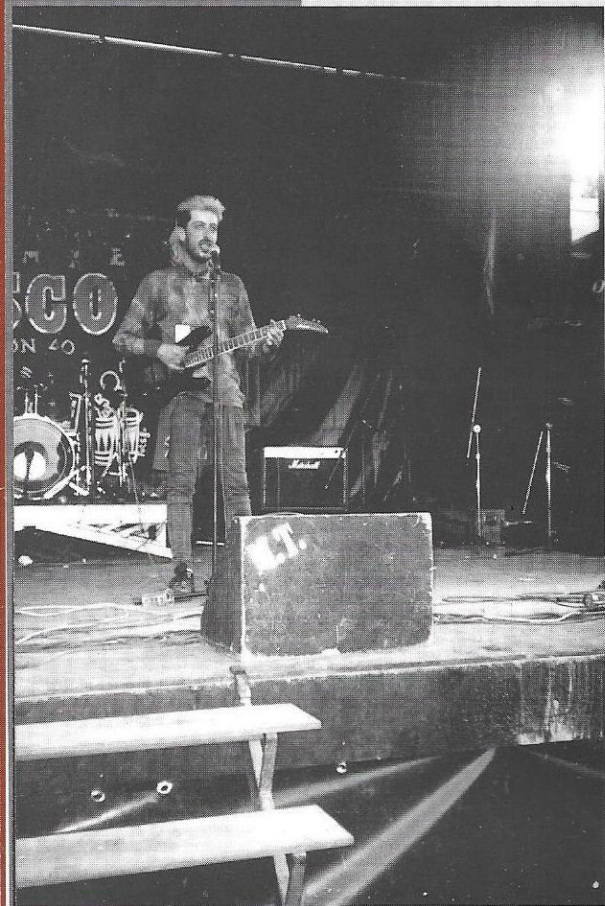
"Cría Cuervos" no supuso solamente un arriesgado paso adelante en la supervivencia del grupo sino que también significó una vuelta de tuerca en la evolución del grupo. Resulta algo difícil de explicar porque estilísticamente no habían roto radicalmente con nada que hubieran hecho antes, pero los temas suenan mucho más frescos, las ideas se han renovado y el aire nuevo (recordemos que son tres años en el dique seco en cuanto a discografía, pero eso no significa que estuvieran parados) les ha beneficiado de forma evidente. Sus conciertos con GBH, Extremoduro, Sinistro Total, La Polla Records, etc, no han sido en vano y se nota. Por otro lado ha habido renovación de sangre. A Juan Carlos "Ronko" (voz), Juancar Cabano (bajo) y Alberto Pla (guitarra) se les ha unido Kake Lago (guitarra, ex Tobruk y habitual colaborador de Cascarrabias) y Juan "Grass" De La Fuente (ex batería de Grass, un grupo grunge -eso contaban- de Barna), con lo cual las posibilidades creativas se multiplicaron.

El disco, claro, tuvo el éxito que merecía y los seguidores de Boikot



MANOLO KABEZABOLO

EL UNICO CANTAUTOR PUNK DE LA HISTORIA



Vamos a hablar del hombre que ha constituido uno de los fenómenos más raros, imprevistos y sorprendentes de toda la historia musical de este país. Situémonos en una época en la que se diseñan los grupos desde los departamentos de marketing, los pinchadiscos son considerados artistas, los críticos pontifican desde sus altares sagrados y se confunde constantemente lo nuevo con lo bueno. Unos días en que se busca la trascendencia hasta en lo más vanal y los pedantes desprecian todo aquello que no puede ser tratado desde un punto de vista intelectual. Pues en medio de toda esta serie de despropósitos surge este hombre que aparenta salir de la nada, con una guitarra que posiblemente nunca ha conocido la afinación contando sus historias de una forma propia y desenfadada y ¡vende miles de discos! Señoras y señores, efectivamente, la teoría del caos es real.

Muy poca gente ha quedado indiferente ante lo que **Manolo Kabezabolo** ha presentado al mundo. Para unos, el que un tío que no sabe cantar ni tocar tenga éxito representa el triunfo de lo cutre, para otros precisamente esa es la gracia. Sus fans dicen que hay que entender su mensaje para apreciar lo arriesgado de su propuesta, sus detractores, que no hay nada que entender. Que si lo importante es el mensaje, que si ese mensaje está más que quemado; que si la autenticidad, que si sólo es un caradura; que si es un genio, que si es sólo una broma... Podríamos pasarnos todo el día recopilando comentarios tanto a favor como en contra. Por ello no nos quedará otro remedio que ceñirnos a los hechos y estos son los que se van a exponer a continuación.

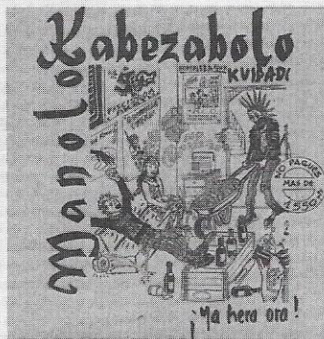
Se puede decir que **Manolo Kabezabolo** comenzó su fulgurante carrera musical cuando a los dieciséis años, según él mismo, decidió empuñar una guitarra para cantar sus propias composiciones (asegura que por entonces tocaba mucho mejor la guitarra que ahora) o para intentar versionar lo que escuchaba por la tele. Después siguieron recreaciones de temas de **Siniestro Total** y de **La Polla Records**, como buen punk que se le supone que es. Le cogió tanta afición al tema que pronto dejó de tocar para sí mismo para compartir su arte en las fiestas que hacía con sus amigos. De ahí a tocar en los bares y pubs de Zaragoza (o Zaracogorza, como él dice) de los que era asiduo sólo había

un paso que **Manolo** dio sin excesiva dificultad, solo o con colegas de otros grupos punk. Y es allí cuando se comienza a gestar ese aura de leyenda que **Kabezabolo** ha tenido que cargar desde entonces. Cada vez se movía más gente para verle y su primera maketa, "**De Empalmada**", desapareció con tanta rapidez con la que salió. Y eso sin contar las innumerables cintas piratas que circulan por ahí.

Las canciones de **Manolo** pronto se convierten en patrimonio popular, la gente se sabe los temas de memoria, así como todas las historias que se relatan acerca de él: que si vive en un psiquiátrico y sólo sale para tocar por ahí (extremo confirmado por él mismo), la cantidad de veces que se ha dicho que ha muerto, sus excesos con las drogas... Lo que sí es cierto que su, hasta el momento, único disco "**Ya Hera Ora**" (ya sabéis, no es un error de tipografía) es uno de los Lp's más exitosos que han salido nunca en este país, teniendo en cuenta la naturaleza de la música y la nula promoción de la que ha sido objeto.

"YA HERA ORA"

En los momentos de escribir estas líneas ya se habla de un segundo disco de **Manolo Kabezabolo**, esta vez con el acompañamiento de una banda y todo lo que ello supone (y posiblemente a través de Harmony Records, aunque la polémica todavía siga vigente). Hasta el momento sólo podemos hablar de "**Ya Hera Ora**", que salió a través de Gor, un disco peculiar y... distinto. **Manolo Kabezabolo**, su voz y su guitarra desafinada (¡él asegura que a veces hace pruebas de sonido y todo!), expresando al mundo todo lo que se le pasa por la cabeza, en un tono que discurre entre la irónica mala baba y el exabrupto directo, todo ello con un sentido del humor que quizás resten algo de dramatismo a los temas, de por sí bastante duros. Hay quien habla incluso de madurez, de nihilismo y otros conceptos quizás demasiado pretenciosos a la hora de enfrentarse a este disco. Seguramente, cuando **Manolo** compuso estos temas ni siquiera se plantearía tales cuestiones, pero ya que lo hacemos los demás seguirá sin hacerlo. No hay demasiados secretos, pero no se le puede negar el carisma de aquellos que siguen sus propias reglas, que creen en lo que hacen, y no les importa demasiado lo que se pueda decir de ellos. A causa de la irreverente versión que hizo de "**God Save The Queen**" de los **Sex Pistols** (por cierto, de **Sid Vicious** dijo que era "**un gilipollas**" y estuvo a punto de telonear a los **Pistols** si hubieran tocado en Madrid) salió una segunda versión del disco sin ella y sin "**Vendemelo**", una hereje revisión del "**Breaking The Law**" de **Judas Priest**, el único tema que tenía acompañamiento instrumental. Destacar un tema sobre otro sería como disparar cañonazos al aire pues cada uno tiene sus propias preferencias, aunque se puede decir que algunos de ellos, como "**El Aborto De La Gallina**", "**Tuna Punk**", "**Sid Vicious Song**" o "**Un Papel Morao**" son ya auténticos clásicos que la gente canta a gritos en sus conciertos. Sólo hay que recordar la expectación que despertó en el Doctor Music Festival donde dejó bien claro que lo suyo no ha hecho más que comenzar. ¿El futuro? El futuro es hoy, pero pronto veremos por dónde van los tiros de este hombre que no acaba de entender de dónde sale tanta expectación. Puede salir cualquier cosa de alguien que no le importa hacer versiones del **Fury** en directo y que baila bakalao sin problemas... aunque no le guste. Para ello, sólo tendremos que esperar hasta el próximo mes de mayo que sale su nuevo disco "**La Nueva Mayoría**" con otra discográfica, Harmony Producciones.



LA PROGRESION DEL HARDCORE METALICO

En todas partes cuecen habas y ningún rincón de Euskadi se libra de producir grupos deseosos de expresar su rabia y frustración. Y si alguien pensaba que todavía quedaban lugares libres de "contaminación", que se vaya quitando esa idea de la cabeza. Lekeitio es uno de esos lugares a priori tranquilos, un oasis placentero. Pues de ahí, precisamente de ahí, proceden Etsaiak, uno de los grupos más salvajes y radicales de cuantos existen en la escudería de Esan Ozenki. Ya llevan diez años de carrera, tres discos y un vídeo en directo, y sus ventas se cuentan por miles. No obstante no han acabado de salir del todo de ese círculo que parece destinado a los extremistas musicales.

Etsaiak (**Enemigos**) comenzaron a patear la entropía del mundo en 1987. Montaron el grupo sin tener experiencia previa y se pusieron a darle a lo que tenían más a mano visto lo limitado de sus habilidades: hardcore y punk rabioso, directo e inmediato. Con este marco musical les bastaba para gritar a los cuatro vientos su odio contra todo aquello que consideran hostil. Visto desde fuera algunas de sus ideas pueden parecer excesivamente radicales, pero no vamos aquí a ir mucho más allá de lo estrictamente musical y no vamos a juzgar a la ligera cosas que son mucho más complejas. Ya sois mayorcitos para que tengais una idea clara sobre el tema que estamos comentando.

Dejémonos de disquisiciones estériles y centrémonos en Etsaiak como banda. Sólo cuentan con el precedente de una maqueta (del año 90) pero no dudan en lanzarse a la grabación de su primer disco tres años después aprovechando la oportunidad que el contrato que Esan Ozenki les proporciona. Es el único sello que les brinda todo lo que ellos demandan para tener bajo control su carrera: velar por el carácter alternativo del grupo y que no se les escapen de las manos los precios de sus discos o de sus conciertos.

La experiencia de Kaki Arkarazo (**"un músico que entiende"**) les viene de maravilla para la producción y el resultado deja satisfecho a todo el mundo. **"Etsaien Etsaiak"** es en sí un enorme grito de rabia que no deja títtere con cabeza. Esa es la intención y no engañan a nadie, pues, según ellos mismos afirman, **"no está la situación como para hablar de tonterías"**.

La anécdota más destacada del disco está en la portada. En ella se ve a un iracundo punk tirando un cóctel molotov, se supone que a la policía. Es una imagen que dio la vuelta al mundo y que incluso llegó a salir en la portada del New York Times. Lo curioso del caso es que el protagonista de la imagen no es otro que el bajista original del grupo.

Hoy en día se ve **"Etsaien Etsaiak"** como un disco de punk primitivo (sobre todo si lo



comparamos con lo que vendría después), pero Avo (voz), Txarri y Inigito (guitarras), Iosu (bajo) y Paul (batería) no podían esperar un mejor debut discográfico.

MADURACION Y COLABORACIONES

La progresión de Etsaiak de su primer trabajo a este **"Presoak S.O.S."** queda patente desde el primer acorde del tema que abre el disco. Todo ha mejorado, el sonido, la interpretación y las composiciones. Este es un disco mucho más complejo en cuanto a estructuras y concepto (el metal ha hecho su entrada en escena y se nota). Las abundantes colaboraciones dicen también mucho acerca de la calidad del disco: gente de Rip, de Lin Ton Taun, EH Sukarra, aparte de otros amigos que también quieren aportar su granito de arena. Incluso meten un coro infantil en **"Etorkizuna"** y salen muy bien parados del intento. Alguien definió este disco como **"hardcore existencial"**. No sabemos exactamente a qué se refería, pero lo que sí está claro es que no nos extraña para nada el éxito con el que fue recompensado este trabajo.

TRASPASANDO LAS FRONTERAS

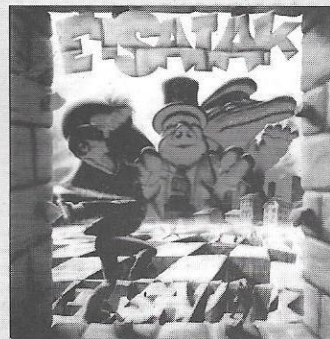
Este éxito se traduce en cosas como su popularidad (de momento, sólo en los circuitos hardcore) tanto en Euskadi como fuera de él, llegando incluso a tocar en México en varias ocasiones. Todo eso es experiencia acumulada que luego se materializa en su música. El proceso iniciado es ya imparable y **"Gerra Zikina"** es una cristalización de todo ello. Los cambios son inevitables, pero no tan espectaculares como para que nadie les acuse de nada. Las guitarras son más metálicas, las bases más flexibles a la vez que inquebrantables, y la voz se sorprende a sí misma descubriendo nuevos horizontes.

Otra vez la lista de invitados es digna de mención y así podemos encontrar al propio Fermín Muguruza metiendo voces, a Norton (de EH Sukarra) desmelenándose con el piano, y a Mike Laboa (respetado cantautor vasco), dando su apoyo en los coros a la ver-

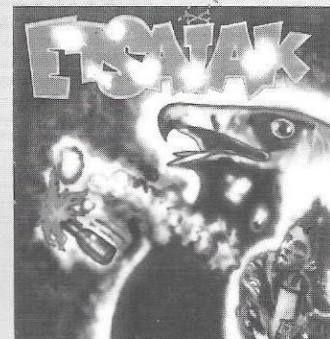
sión que Etsaiak hacen de su **"Txoria Txori"** (**"El Pájaro"**)... A eso se le llama expandir fronteras y si siguen por ese camino Etsaiak no van a encontrar barreras que les detengan.

Si no conoces nada del grupo (y si les conoces también, qué diablos) y quieres empaparte de lleno en la esencia de éste, también tienes a tu alcance su vídeo en directo, donde, además de disfrutar de la banda en su medio natural, también hay otras sorpresas que dejaremos que descubras tú solito.

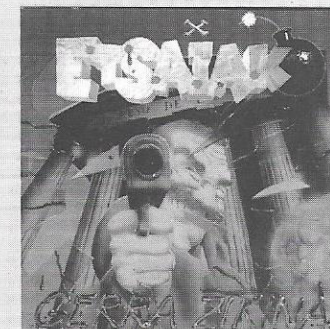
DISCOGRAFIA "ETSAIEN ETSIAK"



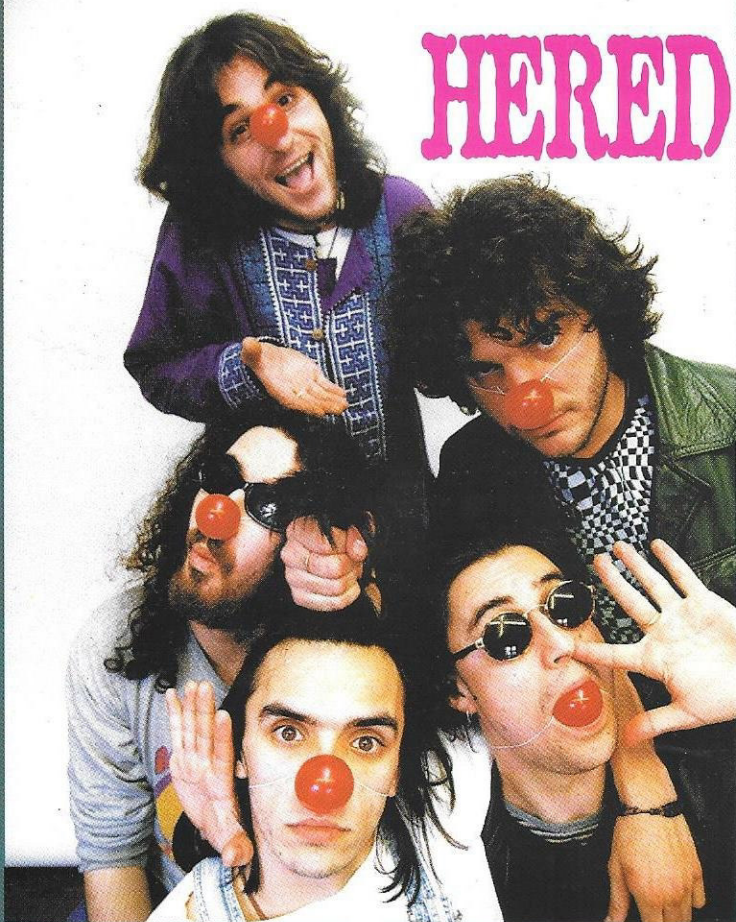
"PRESOAK S.O.S."



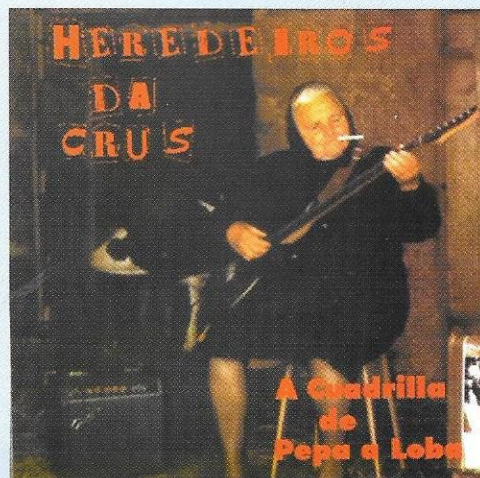
"GERRA ZIKINA"



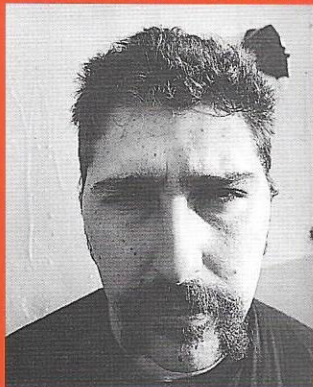
HEREDEROS DA CRUS



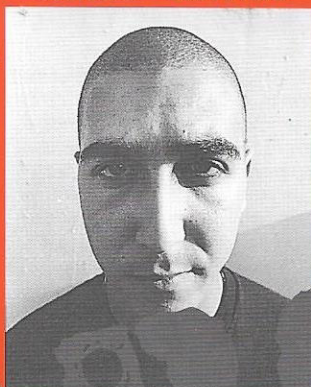
La retahíla de adjetivos y comparaciones de las que han sido objeto es interminable, pero curiosamente ello no ha impedido que **Heredeiros Da Crus** estén destacando por méritos propios. ¿Grunge? ¿Rock gamberro? ¿Los herederos de **Siniestro Total**? Si lo quieres ver así... Pero la mejor forma de encararse con este quinteto bromista y desenfadado (lo que no quiere decir que no se tomen ellos mismos en serio) es el sentido del humor. Se declaran fans de **Metallica** y **AC/DC** aunque nunca lo deducirías por su música, un rock and roll potente (con algunos toques pop que no molestan) ideal para irse de fiesta por ahí. Sus directos son de los que no se olvidan por imprevisibles y desmadrados, y su único disco, "**A Cuadrilla De Pepa A Loba**" (West Records, 1994) les augura un brillante futuro. Les ha fallado el no traducir los textos al castellano, pero ese es un pecadillo que les pasaremos por alto, de momento. De lo mejorcito que ha salido de Galicia en los últimos años.



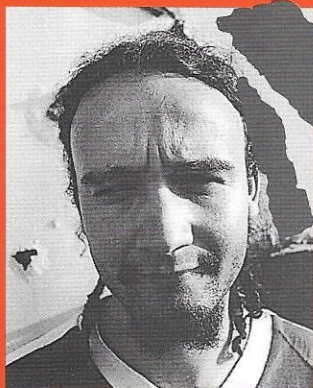
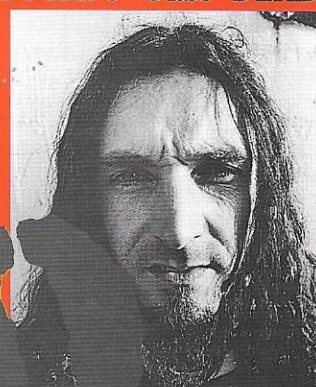
VIKINGO M.D.



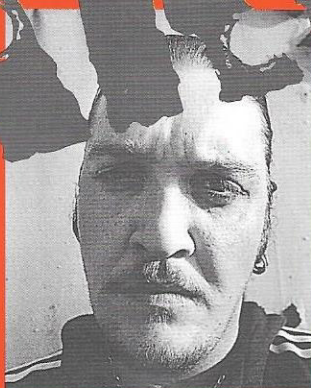
CHATO CHUNGO



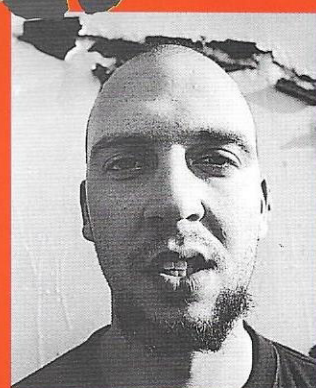
ABOGADO DEL DIABLO



DIABLERO DIAZ



MANIPULADOR



EL AMNESICO

CUIDENSE DE ELLOS

ESKORBUTO

ROCK RADIKAL

MÁS QUE UNAS LEYENDAS VIVIENTES

No se puede evitar, a pesar toda la carga anti-todo que el punk (o lo que casi todo el mundo entiende como punk) lleva consigo, especialmente ese rechazo a crear héroes o mártires que luego sean venerados, la historia del movimiento en este país tiene sus propios iconos y su propia hagiografía. Decir **Eskorbuto** es decirlo casi todo en materia de punk hecho aquí. Su nombre, que parece especialmente diseñado para ser pintado en cualquier sitio y con cualquier medio (la sangre parece ideal para ello) parece flotar en el aire como un espíritu omnipresente que guía los pasos de mil y un grupos. Ahí están los

homenajes que se le rinden constantemente, cuento hasta tres y me vienen a la cabeza la versión que **Beer Mosh** hacen en directo de su "**Mucha Policía, Poca Diversión**" (¡el auténtico folklore español!) o la revisión que de "**Historia Triste**" hicieron los **Malos Tragos** en su primer disco. Podríamos llenar la página con referencias a ellos.

Recordemos que **Eskorbuto** siguen en activo por la voluntad de **Pako "Eskorbuto" Galán** que, rodeado de otros músicos ocasionales, intenta que el nombre de la banda no sea recordado sólo por su pasado. A unos les parece bien y otros consideran que eso constituye toda una traición al espíritu de la banda y a la memoria de **Josu** y **Jualma**. Ya los hemos nombrado. **Josu** (guitarra y voz) y **Jualma** (bajo y voz), junto a **Paco**, formaban la encarnación de **Eskorbuto** que sus fans más acérrimos tienen en mente. Para muchos ellos fueron todo un ejemplo de lo que debe ser un punk, unos tipos duros y contestatarios que deben llevar sus convicciones hasta las últimas consecuencias. Es el camino, sí, pero no todo el mundo sale bienparado de ello. **Josu** y **Jualma** fueron superados por sus excesos y pagaron con su vida. Muertes inútiles e innecesarias, que dotaron a **Eskorbuto** de esa aureola de leyenda que, sinceramente, ya había conseguido con su obra. Pero estaba claro que un grupo como ese nunca iba a tener una historia llana y tranquila. Los incidentes, las polémicas, las persecuciones, las críticas y las provocaciones (recordad el follón que montó **Josu** cuando, en 1986, decidió presentarse al Parlamento y realizó toda una parodia de una campaña electoral) fueron elementos infaltables en la carrera del grupo.

"TODOS KIEREN ASEGURAR SU FUTURO DONDE NI SIQUERA HAY PRESENTE, Y ASI LA JUVENTUD SE HACE DESPRECIABLE"

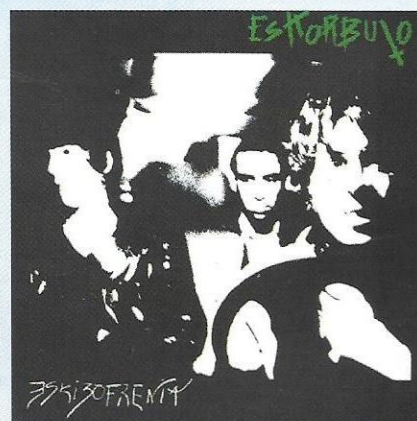
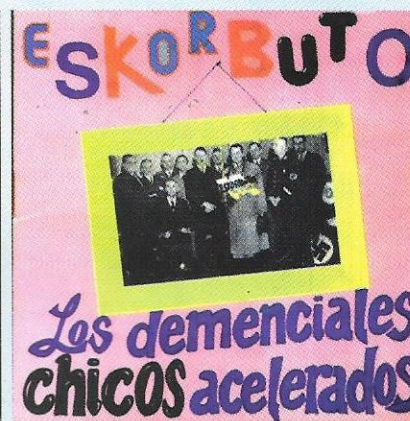
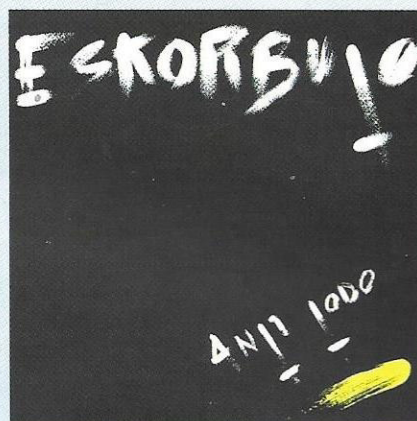
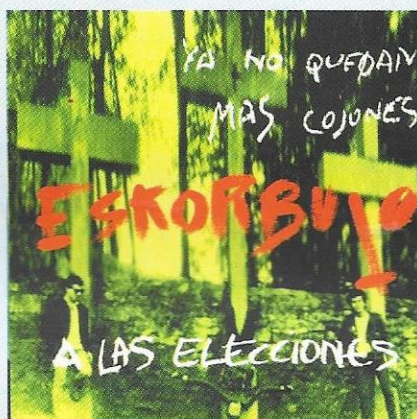
Pero todo eso sería superfluo sin un legado musical al que referirnos. **Eskorbuto** no se andaban con tonterías, lo suyo era punk (todo lo variado que quieras, pero punk en esencia) que apuntaba directamente a la yugular y que no dejaba en paz a ningún bicho viviente. Lo suyo eran gritos desesperados, rabiosos contra un entorno hostil que les negaba cualquier posibilidad de supervivencia digna. ¿Paranoides? Es una opinión, pero no se les puede negar que gran parte de razón sí que la tenían. Al fin y al cabo, ellos, como tantos otros, no fueron (o son) más que un producto de la desquiciada sociedad en la que nos ha tocado vivir. Un inevitable tumor cancerígeno en un cuerpo que se considera

perfecto. Un grano de pus que sale donde más duele, para recordar a todo el mundo que tarde o temprano la mierda sale por algún sitio y no hay manera de ocultarla.

Puede que cuando **Josu** y **Jualma** dejaran este mundo se llevaran a **Eskorbuto** con ellos, puede que **Pako** tenga todo el derecho del mundo a continuar una historia de la que él forma parte. Tú eliges. De todas formas ahí está su legado, su mensaje y su herencia. Escucha sus discos, léete bien sus letras y saca tus propias conclusiones, es el mejor homenaje que les puedes hacer.

DISCOGRAFÍA

"Aki No Queda Ni Dios"
"Anti Todo"
"Demasiados Enemigos"
"Eskizofrenia"
"Impuesto Revolucionario"
"Kalaña"
"Las Más Macabras De Las Vidas"
"Los Demenciales Chicos Acelerados"
"Ya No Quedan Más Cojones, Eskorbuto A Las Elecciones"
"Zona Especial Norte" (Disco compartido con R.I.P., cuyos temas se incluyen en posteriores ediciones de "Ya No Quedan...")



SU TA GAR

PIONEROS DEL ME



Ninguno de los tres primeros poseían la experiencia que da el tocar en una banda, pero **Aitor** había formado en las filas de **Napalm**, un grupo que no tardó en desaparecer. La inexperiencia la suplen con ganas (todos ellos rondan los veinte años) y no tardan en grabar dos maquetas que tuvieron una buena aceptación entre la peña que se hizo con ellas. La primera de ellas les costó unas diez mil pesetas y la grabaron en el local de un grupo denominado **Los Enfermos**. La repartieron entre sus amigos y conocidos para que su nombre ya fuera sonando por ahí. La segunda la grabaron en los estudios IZ en una sola tarde, todo de golpe. Sus

destinatarios fueron los bares, los fanzines y las radios, aparte de la gente que se la compró.

Poco a poco se iban asentando las bases y ese es un elemento imprescindible si se quiere llegar a alguna parte.

DEFINIENDO UNA IDENTIDAD

Su primer disco "**Jaiotze Basatia**" ("**Salvaje despertar**") llegó en el año 91 y ya entonces dejaron bien claras cuáles iban a ser sus señas de identidad: una música dura, más o menos rápida según la ocasión, pero siempre manteniendo ese punto de melodía del que otras bandas suelen carecer. Y otra cosa que merece ser destacada, **Su Ta Gar** (como consumidores de música que deben ser) asumen influencias y no las disimulan, pero SIEMPRE suenan a ellos mismos, pues su personalidad es lo bastante fuerte como para ser distinguidos por ella, pero no tan monolítica que no se deje conmovir por señales externas. De hecho, en cada disco siempre hay alguien que le encuentra parecidos con tal o con cual grupo (**Helloween**, **Maiden**, **Metallica**, **Priest**, **Anthrax**, **Pantera**...), aunque en casos como el que nos ocupa eso es un piropeo y jamás una crítica.

Pocas veces se ha visto un ascenso tan rápido. Con su primer disco lograron establecerse con autoridad dentro del panorama musical, la gente les reclama para los festivales y fichan para Esan Ozenki. Un año y medio después (estamos en el 92) "**Hortzak Estuturik**" (producido por **Kaki Arkarazo** de **Negu Gorriak**) sale a la calle. Este es un disco que supera ampliamente al anterior. Los temas tienen un aire más moderno y poco a poco se van quitando esos estigmas metálicos que ya van quedando un poco rancios. Los solos son más sorprendentes, la voz se aleja del chillido gratuito y la base rítmica suena con una contundencia poco común. Un proceso evolutivo que se irá repitiendo a medida que vayan sacando discos. "**Hortzak Estuturik**" ("**Apretando los dientes con fuerza**") obtuvo muy buenas críticas por parte de la prensa especializada y, atención, incluso por parte de aquella que tradicionalmente es hostil a todo lo que sean guitarras potentes bien tocadas.

El heavy nunca ha sido un género con demasiado prestigio fuera de los círculos estrictamente metálicos. Ya desde su nacimiento fue aumentando su lista de agravios con toda clase de improperios y frases de desprecio. Desde sus orígenes se le ha dado por muerto. Pasó hace casi treinta años, durante los setenta, los ochenta y ahora mismo. Pero sobrevive, asimilando influencias, mutando y adaptándose a los nuevos tiempos, eso es algo que no admite discusión. Más difícil todavía, hablemos de metal nacional. Mucho peor, pero ahí sigue. **Su Ta Gar** son, esencialmente, un grupo de heavy metal en el sentido más ortodoxo de la palabra. Salieron al mundo en el 89 y todavía continúan en la brecha, cada día con más fuerza y éxito entre el público. ¿La clave? Evidentemente su gran calidad musical, pero también el hecho de expresarse en su lengua materna y tratar temas que su público siente bien de cerca. Un público variopinto, no necesariamente metálico, que ya no ven a los heavies como una pandilla de peludos haciendo ruido, sino como otra forma diferente y válida de expresar unas ideas.

Su Ta Gar (algo así como **Fuego y Llamas**, por otra parte un grito de guerra) irrumpieron en la escena musical vasca en un mal momento para el metal, pues era despreciado por todo el resto de tribus y ni siquiera era fuerte dentro de su área de influencia. La novedad esencial era que los temas estaban cantados íntegramente en Euskera (aunque siempre se han preocupado de traducir sus textos para que todo el mundo pudiera entenderles). Ese siempre ha sido un gran punto a su favor, el elemento que rompió prejuicios y que hizo que la gente apreciara su oferta sin ponerse los vidrios oscurecidos de las etiquetas.

A finales del año 89 **Su Ta Gar** ya habían grabado un par de maquetas que estaban despertando gran interés. Hacia ya un año y medio que habían comenzado su andadura influenciados por gente como **Metallica** o **Judas Priest** (de quienes solían hacer versiones), una buena escuela para todo aquel que quiera iniciarse en el metal. Naturales de Eibar, **Asier** (bajo), **Xavi** (guitarra) y **Borxa** (batería) unieron sus fuerzas a las de **Aitor** (voz y guitarra) para formar **Su Ta Gar**.

METAL EN EUSKERA

ABRIENDO HORIZONTES

Finales de 1993, el grupo no ha perdido el tiempo y ha tocado todo lo que ha podido. Incluso salen fuera de Euskadi y hacen algunos bolos en otros países europeos como Alemania, Italia y Austria con sus amigos de **E.H. Sukarra**. Toda esta experiencia se ve reflejada en su tercer disco, otro paso de gigante en un camino que parece largo y difícil pero que vale la pena seguir. **"Munstro Hilak"** (**"Monstruos muertos"**) es un grito de protesta ante **"la situación económica y social vasca"**. **Su Ta Gar** es un grupo que escupe rabia contra todo aquello que considera hostil pero los objetivos siempre van variando. Pero también son capaces de hacer temas hermosos y con gran feeling como **"Denborak"** (**"El Tiempo"**), una pieza que contó con la ayuda de **Gari** (vocalista de los fenecidos **Etzainak**) en los coros, todo producto de una noche de gran inspiración. El tema desconcertó en un principio a propios y extraños aunque después demostraron sentirse gratamente sorprendidos con este tipo de sorpresas. **Su Ta Gar** no tienen ningún problema en abrir sus horizontes creativos cuando la ocasión lo requiere y eso es algo que tiene su recompensa.

LA DESGRACIA

Como podéis observar la historia del grupo, aparte de su éxito que no todos consiguen, poco tiene de diferente con la de cualquier otro grupo con una trayectoria más o menos regular. Ensayos, discos, conciertos... De vez en cuando hay hechos que se salen de lo común y por desgracia a **Su Ta Gar** les tocó sufrir uno marcado por la desgracia.

En junio del 95 su batería **Borxa** sufre un accidente en la playa que le envía a una silla de ruedas. Su columna vertebral había resultado seriamente dañada y se quedó tetrapléjico. Un durísimo golpe que el grupo tuvo que aprender a encajar lo mejor que pudo. Pocas veces se ven formaciones cuyos miembros mantengan tan fuertes lazos de amistad entre sí y en esta caso esta unidad es poco menos que imprescindible.

El hermano de **Borxa**, **Galder**, se encargó de las baquetas una vez el grupo decidió meterse otra vez en el local de ensayo para poner de nuevo a punto la maquinaria, él mismo metió la mayoría de pistas de batería de **"Sentimenak Jarraituz"**, el cuarto disco de **Su Ta Gar** y después se marchó para cederle el puesto a **Iban**, que procedía de **Baldin Balda**. Lo destacable del caso es que, a pesar de su estado, **Borxa** colaboró activamente en la elaboración del disco haciendo unas cuantas letras, metiendo voces y participando en las tareas de producción. Posteriormente se subiría al escenario con sus compañeros para cantar en algunos conciertos ante el delirio de su público que no puede contener la emoción.

Habíamos nombrado **"Sentimenak Jarraituz"** (**"Siguiendo los sentimientos"**) y no habíamos dicho nada de él. Se grabó, al igual que el anterior, en los estudios Lorentzo Records y con **Aitor Arino** en la producción. El disco supone un nuevo paso adelante en la carrera de **Su Ta Gar**, que controla a voluntad su fuerza y la centra mejor con las melodías. ¿Menos caña? Qué va, las guitarras suenan más ásperas que nunca y la base rítmica no presenta ninguna fisura reconocible. Una buena prueba que demuestra que **Su Ta Gar** sabe entender muy bien lo que significa la palabra evolución sin perder ni por un solo momento de vista la integridad. Poca gente es capaz de sacar temas en plan **Pantera** y acto y seguido meter un ritmo vacilón y divertido que podrían haber firmado los hermanos **Van Halen** (búscalo tú mismo, please) sin perder los papeles. Y para que nadie les acuse de inmovilistas ahí está **"Errepide Hontan Galdurik"** (**"Perdido en esta carretera"**), el tema final que supone toda una fiesta en la que el cuarteto se desmadra por primera vez con un ska que les sale como si lo hubieran tocado toda la vida. Un tema

de homenaje al público que le ha seguido fielmente y que tantas fuerzas le proporciona para poder tirar hacia delante. Allí está **Iñaki de Platero Y Tú** (este hombre está en todas partes) tocando ¡el trombón! aparte de otras colaboraciones que le dan más color al asunto.

Me cuentan que en septiembre, si su condición de insumisos no les crea ninguna dificultad, se vuelven a meter en los estudios para grabar su quinto álbum que, en principio, debería salir por Navidad. Será un buen alivio sobrevivir esas fiestas tan puñeteras a base de buen metal.

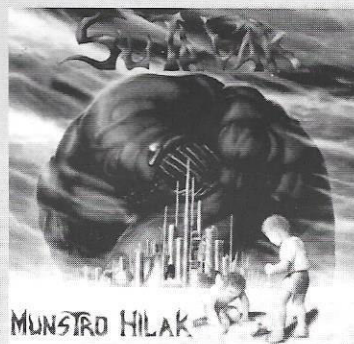
DISCOGRAFIA

"JAIOTZE BASATIA" (Disco editado por IZ y que tiene sus dificultades para ser encontrado. Si te acercas a un concierto de **Su Ta Gar** llévate la pasta por si acaso, seguramente podrás comprarlo allí)

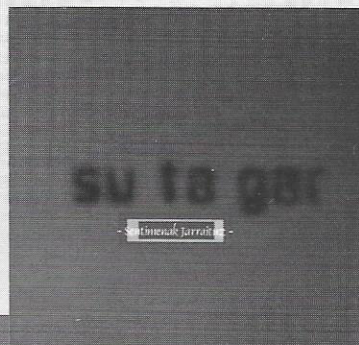
"HORTZAK ESTUTUTRIK"



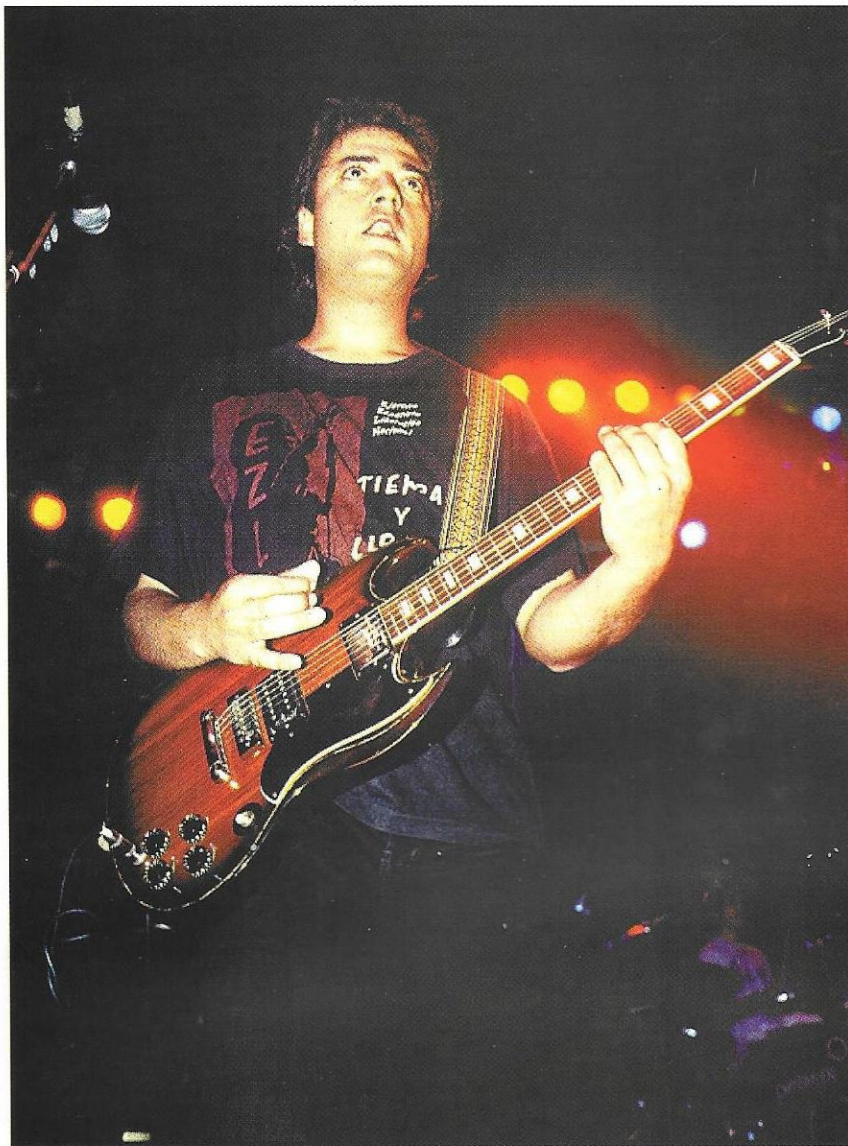
"MUNSTRO HILAK"



"SENTIMENAK JARRAITUZ"



REINCIDENTES IMPLACABLES DESTROZAN



Betis! ¡Hey!". El buen rollo y la comunicación entre jóvenes de diferentes lugares pero con similares inquietudes es evidente. Lo que no han conseguido los políticos lo consiguen un puñado de locos rockeros que no tienen nada que perder por expresar lo que piensan.

Era un doble concierto, con **Reincidentes** abriendo para **La Polla**. Un concierto intenso a base de punk y rock and roll, quizás no tan moderno como las modas y sus portavoces mandan, pero con mucha más capacidad de convicción que otras movidas artificiales. Como muchos de los grupos que aparecen aquí, su trayectoria es ignorada por los grandes medios, aunque ya tengan publicados siete discos y hayan vendido miles de copias.

En principio, **Reincidentes** se perfila como el típico grupo de punk y rock and roll monolítico, pero esa es una idea que se te va rápidamente de la cabeza cuando observas a simple vista la transformación que han ido experimentando a lo largo de estos diez años y que se ve reflejada en sus discos. Punk y rock and roll, sí, pero también con capacidad para absorber sin problemas destellos metálicos y ramalazos pop, sobre todo en sus tres primeros discos, cuando formaba en sus filas el saxofonista **José Luis**

Nieto, alias "Selu".

RENACIENDO DESDE LAS CENIZAS

Para algunos de nosotros Andalucía nos es tan desconocida que cuando pensamos en ella la mente se nos llena de tópicos y estereotipos, a cada cual más sobado. Un pensamiento que cambia radicalmente de signo cuando **Reincidentes** entra en tu vida por medio de tus oídos. Ellos representan justamente la rabia y el rechazo hacia esos agobiantes clichés, además de dirigir sus dardos hacia los objetivos comunes que hemos comentado al principio de este número.

Comencemos. Sevilla, año 1987. El grupo **Incidente Local** se disuelve al no conseguir ponerse de acuerdo sobre un asunto tan importante como qué dirección musical seguir. Sólo han sido un par de años de ensayo y las actuaciones se cuentan con los dedos

V iernes 22 de marzo. Sala Zeleste. La gente salta y grita. La adrenalina no tarda en aflorar y al olor a humo hay que añadirle el del sudor. Los más atrevidos suben al escenario, si logran sortear los piños y las patadas que les lanzan los seguratas, hacen un poco el ganso y saltan de nuevo sobre los histéricos de primera fila. Incluso hay uno que en su loca carrera derriba un par de altavoces. En eso que hay un tipo que tarda más de la cuenta, los gorilas se ponen nerviosos y se van a por él, contentos por la oportunidad que se les presenta para amortizar sus horas de gimnasio. Cuando tienen al pobre chaval inmovilizado en el suelo, **Fernando** da la alarma y grita por el micro: "¡Calma! ¡Calma! ¡Aquí sólo hemos venido a cantar y a bailar!". Aplausos y gritos de repulsa para los gorilas. Más tarde vendrían gritos de "¡Viva Andalucía libre!" y "¡Visca Catalunya Lliure!". Respuesta del público "¡Mucho

DUCTORES DE TOPICOS

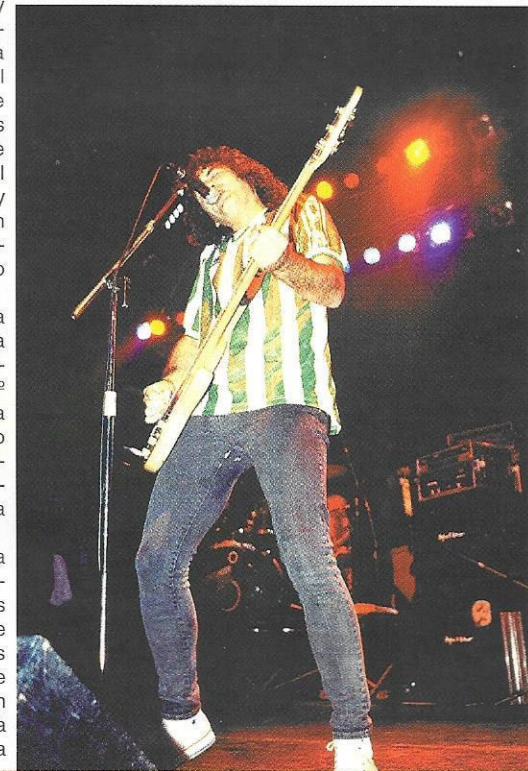
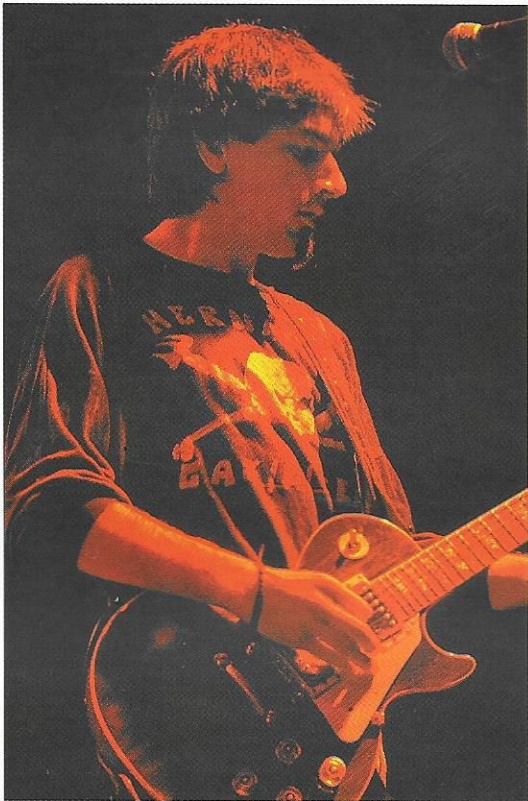
de ambas manos, así que esta ruptura no supone ningún drama para nadie. De hecho tres de sus componentes siguen juntos para intentar otra aventura, eso sí, por una senda más definida y potente. **Juan R. Barea** cambia el bajo por la guitarra, **Manuel Pizarro** sigue dándole duro a su batería y **Fernando** sigue cantando. Durante una corta temporada buscan un bajista pero ninguno de los que se presenta para el puesto les acaba de convencer. Visto el éxito, **Fernando** por fin se decide y empuña las cuatro cuerdas para que **Reincidentes** se pueda poner en marcha de una vez por todas.

Se pasan el resto del año trabajando en su local de ensayo y en las Navidades del 87 graban su primera maqueta (de tres temas) en los estudios de **Juanjo Pizarro**, que resulta ser el hermano de **Manuel**, aparte de tocar la guitarra con gente tan dispersa como **Dogo y los Mercenarios**, **Dulce Venganza**, **Silvio y Sacramento**, **Pata Negra** y **Def Con Dos**. Sólo estos dos últimos llegaron a algo, pero esa no es esta historia. Más tarde **Juanjo** se convertiría en el productor habitual de **Reincidentes**.

Con la maqueta en la mano hay que aprovechar todas las oportunidades que se le presenten para tocar. Y si la primera es en el Rectorado de la Universidad de Sevilla pues no hay problema. Los estudiantes (entre los que se encuentran dos miembros del grupo) habían ocupado el lugar y **Reincidentes** no tienen ningún problema en tocar ante el despacho del rector. A eso le llamo yo predicar con el ejemplo.

Mientras tanto el mover la maqueta por todos sitios ya va dando resultados y queda clasificada para las semifinales del 1º Concurso de Rock de la Diputación de Sevilla. Por cierto que éste fue el primer y último concurso, pues éste se montó en visperas de elecciones. ¿Queda claro, no?

También será la primera y última vez que **Reincidentes** se presenten a un concurso. Pero no todo es malo y ese primer éxito (aunque sea pequeñito) y sus conciertos con **La Frontera** (grupo bastante popular por entonces, aunque en un rollo bastante alejado al tema que nos ocupa) proporcionan una



dosis de confianza y seguridad en sí mismos de la que **Reincidentes** sacan muy buen partido.

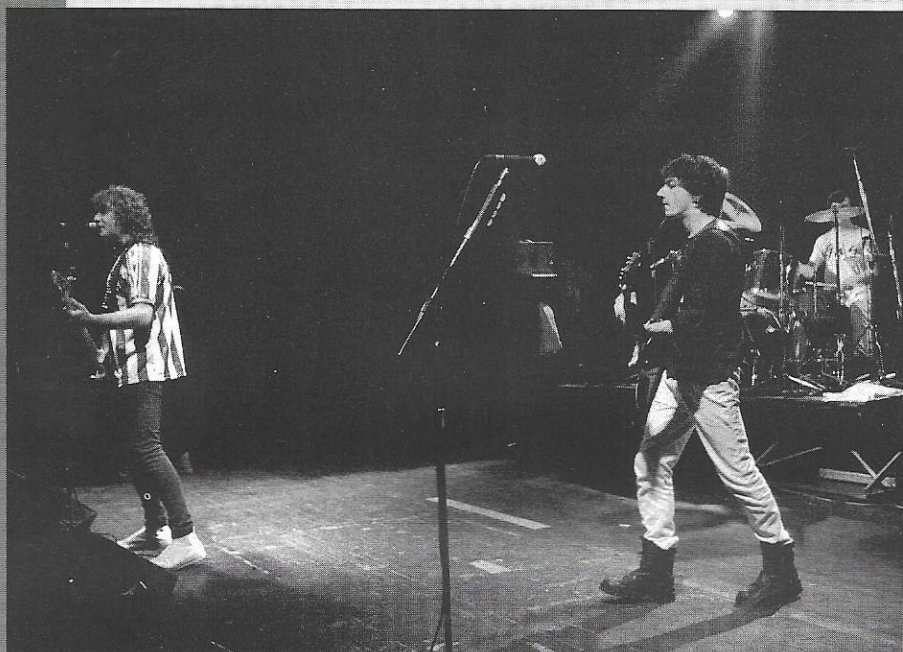
Los conciertos se convierten en una actividad habitual del grupo durante los dos siguientes años (88-89). Una etapa de intenso rodaje al que se incorpora **José Luis Nieto "Selu"** para dar otro aire al grupo con su saxofón. Una influencia que ya se nota en las dos nuevas demos que **Reincidentes** graba entonces: rock and roll agresivo que roza el punk constantemente. ¿Y qué queréis que hagan si una de sus influencias principales son los **Ramones**? Y posiblemente de ellos les venga esa vena melódica que dejan fluir en todos sus temas, sin que esta suponga una excesiva suavización de su propuesta.

"**Reincidentes**" es el título del primer disco del cuarteto, que sale en el 89. Grabado en los Estudios 10 de Sevilla y originalmente bautizado como "**Villancicos de España**", esta primera obra deja a **Reincidentes** en bastante buen lugar. Las composiciones son correctas y el sonido es decente, lo bastante como para que muchos ojos comenzaran a fijarse en ellos y no desviaran la mirada hasta la fecha. "**Reincidentes**" es un disco autoproducido y sale por el desconocido sello Trilita. Ellos mismos se encargan de distribuirlo por todo el circuito alternativo nacional (cuando "alternativo" todavía significaba otra cosa), especialmente por la zona de Euskadi donde han hecho muy buenos contactos. Las primeras mil copias se venden rápidamente y pronto reeditan otras mil que también se agotan con rapidez.

POLITICOS Y OTRAS ESPECIES

Con un disco bajo el brazo ya se atreven a salir cada vez más lejos de su Sevilla natal. Visitan Euskadi y allí contactan con **La Polla Records** (como veis, la relación viene de hace tiempo) con quienes llegan a debutar en Madrid donde montan una buena. Es por entonces cuando **Carlos** hace su aparición en el territorio de **Reincidentes**, y se encarga desde entonces de sonarizar al grupo en directo. Por cierto que es considerado como un miembro más de la banda.

En el 91 se vuelven a encerrar en los Estudios Central de Sevilla para registrar su segundo disco, "**Ni Un Paso Atrás**", con una estupenda portada que recrea un famoso cua-



dro de **Goya**, aunque en esta ocasión los masacrados son los indios de América por cortesía de la gloriosa soldadesca de la época... mientras el cura se afana en hacer recuento de las riquezas usurpadas. Todo ello con la el recinto de la Expo de fondo, una buena forma de recibir las celebraciones del Quinto Centenario con una patada allí, donde más duele. **Juanjo Pizarro** vuelve a ejercer de productor, al igual que **José M^a Sagrista** (un hombre que ha trabajado con **Triana** y **Círculo Vicioso**) hace lo propio con la mesa de mezclas. El disco comenzó siendo autogestionado pero la gente de la discográfica bilbaína Discos Suicidas entra en escena y es tal su entusiasmo por el grupo que no les cuesta demasiado convencerlos para que firmen un contrato en el que entraría ese mismo disco y el próximo que grabaran. Sobra decir que el grupo cada vez suena más profesional y compacto y que sus composiciones son cada vez más ácidas y corrosivas. Los políticos siguen siendo uno de sus blancos favoritos y si en la primera entrega Fulanito fue fusilado en "**Vorvoya ¡Premio!**" en la segunda quien sale malparado es Menganito en "**Chavy**", un charleston entrañable y cariñoso que haría derramar más de una lágrima. Snif. (Los nombres reales de

Personalmente recuerdo que el incidente levantó bastante polvareda en su momento y que dio la impresión de que todo formaba parte de un montaje para acojonar a los protestones. ¿Venganza por las alusiones o simple torpeza? Nunca lo sabremos, pero eso no nos va impedir pensar lo que queramos.

los aludidos que los averigüe cada uno).

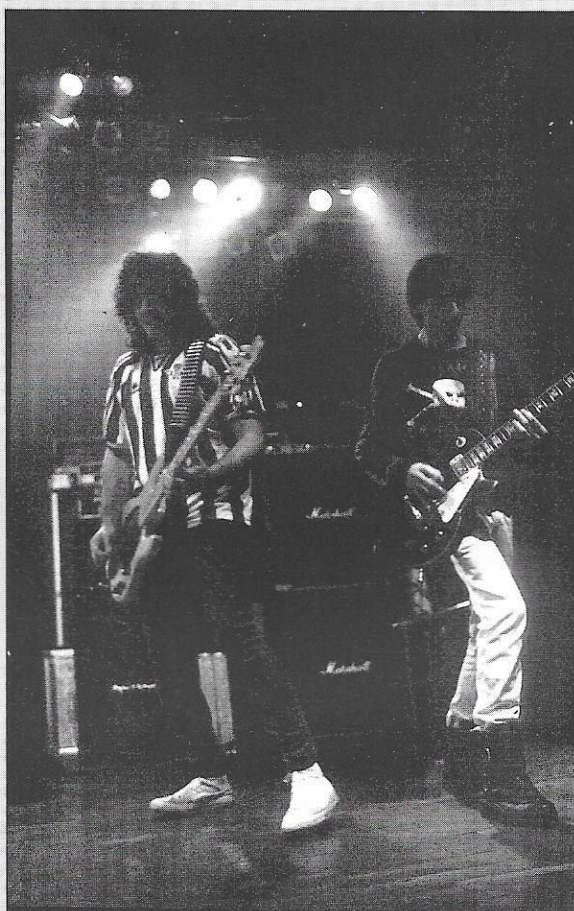
EL INCIDENTE

Lo de perder el tiempo es algo que no van con ellos y el plazo de once meses, y tras una temporada cargada de conciertos, se vuelven a encerrar en los mismos estudios y con el mismo equipo que trabajó con ellos en el anterior disco para grabar "**¿Dónde está Judas?**". Pero cuando se disponen a hacer las mezclas del disco ocurre un significativo incidente que al final quedó en susto pero que levantó un montón polémica. Durante la campaña de "limpieza estética" que se llevó a cabo antes de las celebraciones del Quinto Sanguinario, **Fernando** y cuatro amigos vascos que pasaban unos días en su casa son detenidos por la policía ¡acusados de formar parte de un comando de ETA!

Tras la edición del disco vuelve la tanda de conciertos, que en cada ocasión parece ser más larga. El primer disco es reeditado y el grupo viaja a México y Cuba para realizar una gira de trece actuaciones que se enmarca en el Encuentro Internacional de Arte contra la celebración del V Centenario. Esta coherencia con las ideas aumenta todavía más su prestigio entre la peña radical y alternativa al sistema (recordemos que "alternativo" entonces significaba otra cosa) que les incluyen en la galería de los Imprescindibles.

MAS GUITARRAS

"**Sol y Rabia**" significa un punto y aparte en la carrera de **Reincidentes**. Se había producido el cambio más importante en su trayectoria y eso se iba a notar en la música: "**Selu**" abandona la nave y el hueco lo ocupa **Finito de Badajoz** que toca la guitarra. Con dos guitarras en el grupo la cosa cambia, el sonido se endurece y se pierden los matices pop que hubieran podido existir anteriormente. Pero este sonido más contundente no implica un estancamiento. Sin ir más lejos



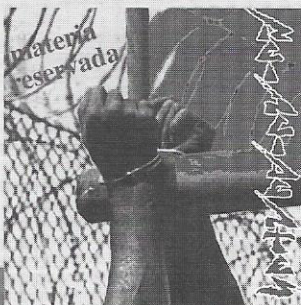
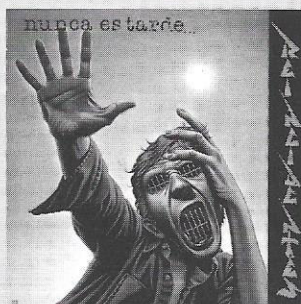
Reincidentes comienzan a incorporar influencias del folclore andaluz en su música y con bastante acierto. Otro cambio está en el proceso de elaboración, "**Sol y Rabia**" (título elegido entre las más de 400 sugerencias que la gente envió a su compañía) se grabó en los mismos estudios de Sevilla, pero en esta ocasión las cintas se fueron a Londres para ser mezcladas en los Eastcote Studios por **Dave Young**, un guitarrista y productor que ha trabajado con **U2**, **Brian Eno**, **Patti Smith**... Y por si los anteriores datos siguen sin significar nada para ti echemos un vistazo a las cifras, porque 20.000 discos vendidos ya suponen todo un éxito para un grupo de la naturaleza de **Reincidentes** ¿o no?

Más discos vendidos significa más actividad en directo, una puesta en escena que es más sólida cada día y que los asistentes disfrutan como poseos. No hay efectos especiales, sólo canciones y con eso todo el mundo tiene de sobra. De ello pueden darse los artistas que han compartido escenario con ellos, gente más afín al grupo como **Siniestro Total**, **Tahúres Zurdos**, **Rosendo**, **Extremoduro**, y otros que no tienen nada que ver como **Aute y Sabina** (para muchos, representantes de la cultura oficial del momento). Y eso por no hablar de grupos extranjeros tan consagrados como **Bad Manners**, **Desmond Dekker** o **Peter & The Test Tube Babies**...

Tampoco le hacen ascos a participar en festivales de reciente creación como el primer **Monstruos del Rock** de Akí en su primera edición -verano del 94- donde se codean con **Porretas**, **Platero Y Tú**, **Soziedad Alkoholika**, **Barricada** y **Los Suaves**, donde la estridente respuesta del público es tan entusiasta como sincera.

Ese mismo verano vuelven otra vez al estudio para realizar su, según la crítica, mejor disco hasta la fecha "**Nunca es tarde... si la dicha es buena**". El proceso seguido para la grabación es similar al del disco anterior. La conexión Sevilla (con **Alfonso Espadero** de **Rhinozeros**)

REINCIDENTES



Londres volvió a funcionar a la perfección, siempre bajo la mirada vigilante de **Juanjo Pizarro**, que sigue moviéndose eficazmente entre bastidores.

Las presentaciones del disco son todo lo exitosas que se pueden esperar y el cartel de "No hay entradas" es ya una constante. Su segunda aparición en la nueva edición del festival **Monstruos del Rock** de Akí no hace más que confirmar todo lo bueno que se ha ido diciendo con insistencia de ellos.

LA RUPTURA

Por motivos que se han de aclarar (aunque en el tema "**Cogido por los güevos**" parecen dejarlo bastante claro) **Reincidentes** rompen sus relaciones con su discográfica de toda la vida. Fichan por una multinacional -BMG- con la que graban un nuevo disco en Londres ("¡Te lo dije!")... al mismo tiempo que preparan su último trabajo con **Discos Suicidas**, "**Materia Reservada**", este último, al contrario de lo que un pudiera pensar vistas las circunstancias, es un excelente trabajo que mantiene el nivel tan alto como lo habían dejado con su anterior disco. No han hecho un disco de compromiso y se lo han currado de verdad para poder marcharse con la cabeza bien alta. Y es que su honestidad no les hubiese permitido hacer otra cosa.

Supongo que a estas alturas no habrá nadie que se atreva a acusar al grupo de nada, como por desgracia suele ocurrir cuando una banda deja una independiente para irse a una "mayor". Creo que han demostrado de sobras de qué material están hechos como para comenzar a pensar en extraños motivos sin ninguna base racional.

DISCOGRAFIA CON DISCOS SUICIDAS

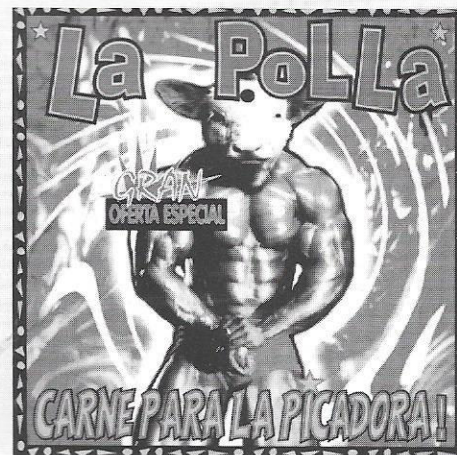
"Reincidentes"
"Ni Un Paso Atrás"
"¿Dónde está Judas?"
"Sol Y Rabia"
"Nunca Es Tarde... Si La Dicha Es Buena"
"Materia Reservada"

CON BMG

"¡Te Lo Dijé!"



LA POLLA



GIRA 97
SUDAMERICA

30 ABRIL
SANTIAGO DE CHILE (CHILE)
3 MAYO
BUENOS AIRES (ARGENTINA)
4 MAYO
MONTEVIDEO (URUGUAY)

Próximamente
a la venta en Estados Unidos
Contratación 909 433796

GOR DISCOS

C/. Manuel de Falla, 2
31005 Pamplona

Tel. 948 151815 - Fax 151842

[http://www.lauder.es/música autónoma/gor](http://www.lauder.es/música_autónoma/gor)
EMAIL:gor@lauder.es

LA POLLA (RECO QUINCE AÑOS DE



Tendría que bucear profundamente en la memoria para sacar a flote los primeros recuerdos que servidor tiene de **La Polla Records**. Eran tiempos de abierto enfrentamiento entre punkies y heavies, un enfrentamiento en el que había más desprecio que odio y que los grandes medios ya se encargaron de magnificar y distorsionar. El bando metálico se reía del contrario a causa de su incompetencia instrumental y los punks hacían lo propio poniendo como argumento los guardapolvos en plan **Bon Jovi** y los calentadores al más puro estilo **Eva Nasarre**. Actualmente **La Polla (Records)** salen con regularidad en las revistas metálicas, las tribus conviven con más o menos armonía y los poderes estatales siguen sin encontrar el remedio para quitarse esos granos del trasero que tanto le pican.

A decir verdad, las primeras impresiones que uno tiene de la banda del **Evaristo** y compañía son en clave humorística. Servidor, que por entonces era un fervoroso defensor de la fe del otro bando (ya me entendéis), entreabrió -como mucha gente hizo entonces- su corazoncito a la propuesta de **LPR** sonriendo. ¿Y quién no lo ha hecho ante temas tan conocidos como "**Los Siete Enanitos**" o "**Come Mierda**"? La verdad es que musicalmente no eran gran cosa, pero eso carecía de importancia ante la peculiar voz de **Evaristo** y los mensajes que éste transmitía a través de ella. ¿Tonterías sin sentido? Para nada. El humor era (y es) esencial para entender a este grupo, pero la carga de mala leche era (y es) también considerable.

Pero retrocedamos hacia los principios de los años ochenta, concretamente hacia la localidad de Agurain, un pueblo de Alava donde habían nacido y crecido los protagonistas de nuestra historia. Deciden formar un grupo para expresar todo lo que ellos consideraban que tenían que decir aunque de música supieran más bien poco. De hecho deciden de qué se va a encargar cada uno hablando dentro de un coche, suponemos que en una de las tantas noches de fiesta... Lo que sigue es más o menos lo de siem-

pre... o no. Porque sacar un primer trabajo discográfico después de haber hecho solamente tres actuaciones no es algo de lo que todo el mundo pueda presumir. "**Y ahora qué**" (1983) era un EP compuesto por cuatro temas y salió a través de Nafarock/Sonúa. Hoy en día es una codiciada pieza de coleccionista, pero no desesperes porque puedes encontrar las citadas canciones incluidas en posteriores reediciones de su primer larga duración, "**Salve**". Este disco, editado en 1984, supuso todo un bombazo cuando salió a la calle. Todo un clásico, en la medida que puede ser clásico un disco punk, del que salieron temas imprescindibles en el repertorio que la banda presenta en directo.

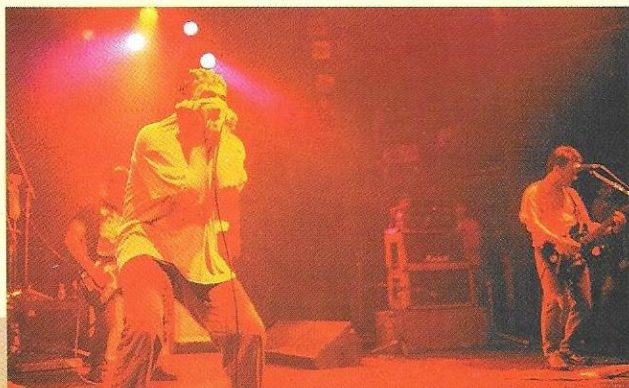
No era cuestión de perder el tiempo, el público demandaba insistentemente más material de la banda y la discográfica no quería perder semejante tirón de ventas. Todo ello llevó a los miembros a abandonar sus actividades habituales para dedicarse de lleno a **LPR**. Una decisión no exenta de riesgo pero que a la larga resultó acertada. El título elegido para este segundo trabajo fue "**Revolución**" y fue tan bien acogido

como las anteriores entregas.

DE GRACIOSOS A "AMENAZANTES"

Que **La Polla Records** nunca han tenido pelos en la lengua para expresar su visión de las cosas es una verdad bien sabida por todos los que alguna vez se hayan acercado a su área de influencia. En clave de humor o directamente cargados de mala leche, sus mensajes nunca han engañado a nadie. Pues bien, ciertos sectores bienpensantes, que hasta entonces les había ignorado o menospreciado, comenzaron a considerar que esos punks que no tenían nada mejor que hacer que quejarse todo el día, habían dejado de ser graciosos y se habían convertido en un peligro. Ellos y todos aquellos que no acataban la cultura oficial (¿hace falta recordar nombres?). La *conspiración* llegó a su apogeo durante las fiestas de San Isidro en Madrid en 1986. Les incluyeron en un cartel hereje por naturaleza (junto a **Obús**, recordad el pique existente...) y los cromañones de seguridad dejaron bien clara su masculinidad al dedicarse a abrir las cabezas de aquellos que se atrevían a sortear las vallas de ¿seguridad? Y ese sólo fue el comienzo de una serie de despropósitos, a cada cual más delirante: declaración de personas no gratas, consignas para que los ayuntamientos no les contratasen, ataques directos de la prensa que les acusaban de poco menos que terroristas, gente contratada para arrancar los carteles que anunciaban sus actuaciones... Todo ello envenena la atmósfera que rodea al grupo y comienzan a salir llagas y erupciones en la piel de **LPR**. Cortan sus relaciones con Sonúa al no salirles a cuenta

y montan su propia discográfica, Txata Records, para llevar las cosas a su manera. "**No Somos Nada**" era un buen disco pero no colma las expectativas que el grupo tenía puestas en él. La situación parece insostenible, las tensiones se reproducen, la leyenda negra aumenta su siniestra sombra y los rumores que anunciaban su definitiva separación comienzan a ser inquietantes. Todo ello fue superado y los fans recupera-



RDS)

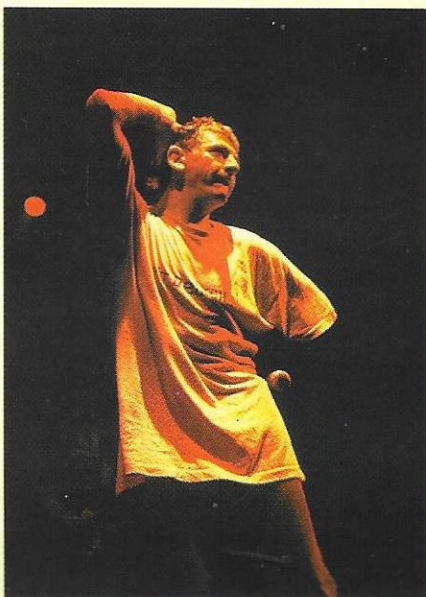
RESISTENCIA

ron el aliento cuando LPR ficha por Oihuka. "Donde se habla" es considerado por Evaristo como el mejor disco de la banda. Las letras siguen siendo corrosivas pero hechas desde un punto de vista quizás más personal y menos centrado en lo que pasa a su alrededor.

Lo que vino después era lo que todas las bandas hacen tarde o temprano: la grabación de un disco en directo. "La Polla Records en directo" contiene 19 temas registrados en su más descarnada crudeza con fallos e incidentes incluidos, recordad de quién estamos hablando.

La (relativa) estabilidad del grupo parece sentarle bien a sus componentes que paren "Ellos Dicen Mierda, Nosotros... Amén", considerado como uno de los mejores trabajos de La Polla Records. La evolución es inevitable y por primera vez la palabra madurez no suena como un insulto. ¿Madurez? Encuentra tú mismo el punto adecuado entre ese concepto y la integridad del espíritu punk, que permanece intacto. Tocar mejor y sonar más compactos (e incluso notablemente más metálicos) no significa ninguna traición. Afortunadamente todo el mundo parece entenderlo así y a nadie se le ocurre acusarles de nada.

El paso siguiente significa un capítulo aparte en la historia de la banda. Deciden hacer un disco totalmente diferente a lo que habi-

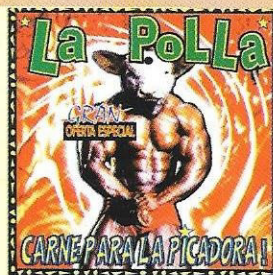


an hecho hasta entonces bajo el nombre de Los Jubilados. No un disco conceptual, pero con las ideas más desarrolladas y una parte instrumental mucho más rica y variada.

A la compañía no le hizo mucha gracia eso de cambiarse el nombre porque temían que las ventas bajaran y finalmente el disco salió con la firma de LPR y se llamó así, "Los Jubilados".

Las cosas parecen marchar bien para la banda, su nombre es respetado, hacen algunas exitosas actuaciones por Argentina y participan en festivales como los Monstruos del Rock de Akí con un más que considerable éxito. Publican "La Polla Records", "Hoy Es El Futuro" y "Bajo Presión" con la misma discográfica con la que finalmente rompen para fichar por Gor donde han grabado "Carne Para La Picadora", un excelente trabajo que amenaza con devolverlos a la primera línea de fuego después de una etapa de relativa

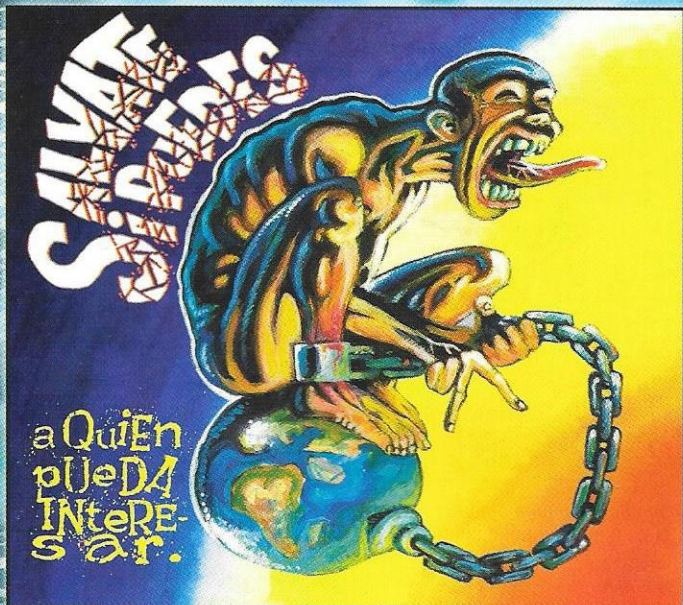
"calma". Una triquiñuela legal no especificada les impide ahora utilizar el apelativo Records, aunque seguramente para sus seguidores siempre serán La Polla Records. De hecho, en el telón de fondo que utilizan en los conciertos, las iniciales LPR siguen presidiendo el escenario. Esperemos que durante muchos años más.



SALVATE

SI

PUEDES



a Quien
pliega
INTERE-
sar.

CD-MC

MIL A GRITOS RECORDS

APDO. CORREOS 637-01080, VITORIA-GASTEIZ (ARABA)

Tel-Fax: 945-120454

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO POR ELKAR - GIGARABIDEA 49. C.P. 20009 DONOSTIA (GUZKOA) TEL. 943-011117. FAX 943-002115

DISTRIBUIDOR EN EL ESTADO POR: SURCO - C/ VALVERDE 39. C.P. 39004 MADRID. TEL. 91-5245185. FAX 91-3719197.

18
ABRIL
a la venta

NO PAGUES MAS DE:
CD 2.300 pts. MC 1.500 pts.



K T U L U EL TRIUNFO DE LA PI



A principios de los noventa tres bandas catalanas encabezaban la dura labor de implantar el thrash metal en España: **Legion**, **Fuck Off** y **Ktulu**. **Legion** fueron los pioneros en muchas cosas y pudieron llegar muy alto, pero por desesperantes circunstancias que ahora no vienen a cuento el grupo acabó disolviéndose para siempre. **Fuck Off** también tuvieron unos principios prometedores y se acabaron desinflando sin que nadie derramara demasiadas lágrimas por ellos. **Ktulu**, el único de los tres grupos que cantaban en castellano, ha sido el superviviente de este trío. Y no sólo han sobrevivido sino que además lo hacen con un éxito que muchos querían para sí. Un triunfo que les ha costado sangre y sudor conseguir, nadie les ha regalado nada. Tres discos parecen poca cosa para una banda que lleva más de diez años de lucha, pero a veces los pasos hay que darlos poco a poco para no tropezar en el camino y poder llegar donde te propones.

El nombre de **Ktulu** puede que te suene del viejo tema de **Metallica** ("The Call Of Ktulu" de "Ride The Lightning") o puede que lo conozcas de las novelas del alucinante **Lovecraft**. En cualquier caso también tendrás que acordarte de esta banda cada vez que dicho nombre te venga a la mente. Originarios de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) **Ktulu** comenzaron su andadura musical a finales del año 86. De este primerizo embrión sólo quedan el cantante **Willy** y el bajista **Pablo**. Dos años más tarde entrarían el batería **Carlos Balástegui** (el "Balas") y a principios del 89 engrosarían las filas de **Ktulu** **Jorge** y **Montes** que venían del grupo **Insanity**. Con esta formación el grupo encontraría su primera etapa de relativa estabilidad que duraría hasta el verano del año 90. Hasta entonces habían grabado tres

maquetas con las que se podían mover de momento. Pero la formación definitiva se configura en el 90, con la salida de **Carlos** que se va a formar parte de **El Sueño Eterno** (con los que grabaría el fantástico "Hierro a Fondo") y **Miguel** ocupa definitivamente el puesto de batería. Y con este line up **Ktulu** han continuado hasta el momento. Pero no nos adelantemos a los hechos.

Ktulu mueven sus maquetas por donde pueden, el panorama discográfico estaba muy crudo para los grupos de su estilo (y lo sigue estando) pero había que intentarlo. La demo que llevaba de nombre "El Represor" fue la que les abrió las puertas a un contrato discográfico. En un principio la discográfica Semaphore (ahora desaparecida) se había interesado en el grupo para incluirlo en una recopilación de grupos thrashers españoles, pero pronto cambiaron de opinión y les ofrecieron un contrato de tres años y dos discos. Ellos, teniendo en cuenta el panorama que tenían ante sí, no se lo piensan demasiado y firman. El resultado de esa operación fue "Involución", un disco que marcó distancias en su momento y que todavía hoy se puede escuchar con agrado. Lo suyo era un thrash rapidísimo y técnico que poco o nada

tenía que envidiar a la mayoría de las producciones de fuera. Ciertamente el sonido no era todo lo bueno que se podía desear, pero es lo mejor que pudieron hacer con los medios que tenían a su alcance. Los miembros de **Ktulu** recuerdan con cariño ese disco pero ya no tocan ningún tema en directo, no porque renieguen de él sino porque lo que hacen ahora está a años luz de ese trabajo. Y tienen razón, al lado de las nuevas producciones "Involución" poco puede hacer, pero ahí queda para el recuerdo.

VUELTA AL PRIMER PLANO

Pasarían tres años para que **Ktulu** volvieran a dar señales de vida. ¿Qué habían hecho hasta entonces? Pues lo que tenían que hacer, tocar, tocar y tocar. Semaphore quebró poco después de la salida de "Involución" (no fue por culpa de ellos, las copias del disco se vendieron todas) y el grupo quedó un poco colgado. Incluso se había hablado de la grabación de un disco en Suiza (al igual que habían hecho **Tropel Nat** y **Parabelum**) y de otros proyectos, pero todo ello quedó en nada. Ante una situación así muchos grupos hubieran tirado la toalla. Ellos no, prefirieron esperar pacientemente su oportunidad... y acertaron.

En 1994 graban su segundo disco, "Orden Genético" y lo editan a través de Hard Vinyl aunque el master se lo habían financiado ellos mismos. La diferencia entre su primer y su segundo trabajo es abismal. Han modernizado su sonido y la brutalidad tiene ahora otros matices más acordes con los tiempos, y es que el panorama musical había cambiado radicalmente. Si una cosa hacen bien **Ktulu** es aprovechar las oportunidades y grabar el mejor disco que pueden en cada momento. De haber tenido una mejor distribución y promoción, "Orden Genético" hubiera supuesto un auténtica revolución en el panorama nacional. Las críticas fueron

ERSEVERANCIA

excelentes y el público respondió bien, aunque para nada de la forma que el disco merecía. Pero todavía no estaba dicha la última palabra, pues dos años más tarde "El Día de la Bestia" se cruzaría en su camino y eso sí que iba a ser fuerte.

TE GUIDA MAS SATANAS

Cuando **Alex de la Iglesia** anunció que buscaba grupos para confeccionar la banda sonora de su nueva película, multitud de bandas se pusieron las pilas y comenzaron a enviarle sus propuestas. **Ktulu**, como no, se encontraba entre ellas. Le enviaron al director una copia de su "Orden Genético" para probar suerte y fallaron. A **De La Iglesia** le gustó el disco pero lo rechazó porque no era eso lo que estaba buscando para su película. Tiempo después, y cuando la banda se había olvidado del tema, **Alex** declaró a la prensa que todavía estaba buscando bandas, porque las que las que se habían presentado no daban la talla. El quinteto volvió a animarse y, basándose en el argumento del film, grabaron en una maqueta el tema "Apocalipsis 25 D" y se lo enviaron. Esta vez sí que la respuesta fue positiva, pero tuvieron que regrabar el tema esta vez con un sonido decente. El resto ya lo sabéis, tanto la película como su banda sonora fueron un completo éxito, así como los conciertos que darían posteriormente muchas de las bandas participantes.

A partir de ahí el camino de ascensión no hizo más que acelerarse, aunque la banda nunca perdió el control de su destino, pues habían trabajado duro para llegar donde estaban y no era cuestión de echarlo todo a perder a causa de la ceguera que produce a veces el resplandor del éxito.

Posteriormente la discográfica DRO ficharía al grupo y reeditaría "Código Genético" (con gran éxito de ventas) incluyendo la canción "Apocalipsis 25D", una pieza que, además de ser uno de los temas más acertados de su carrera, también supone un paso adelante hacia nueva dimensión del grupo, la utilización de la tecnología al servicio del rock, algo con lo que habían juguetado con anterioridad pero de una forma tímida.

Como era de esperar, el éxito de "Código Genético" les llevó a una frenética actividad en directo, pues no es cuestión de dormirse en los laureles y ellos saben de sobras que la credibilidad de un grupo se demuestra tocando en directo y de eso tienen práctica de sobras. Si les viste descargando en la primera edición del Dr. Music Festival sabrás perfectamente de qué estoy hablando.

¿Y A PARTIR DE AHORA?

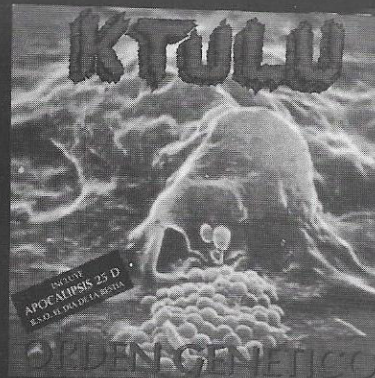
La actualidad del grupo tiene un nombre y ése es "Confrontación", su tercer disco. Coproducido por **Jan Borsing** (un nombre bien conocido entre los aficionados al Death Metal europeo) y grabado en los Lorentz Records de Berriz (con **Aitor Ariño** como asistente técnico), esta nueva obra parece abrir una nueva etapa en la historia del grupo, repleta de posibilidades y con un potencial de futuro difícil de dislumar a simple vista. De momento será no cuestión de perderselos en esa tanda de actuaciones que con **Koma** están dando por todo el estado.

DISCOGRAFIA

"INVOLUCION"

Con portada a cargo de **Jaime Martín**, habitual colaborador de **El Víbora**, **Ktulu** se presentan al mundo con un disco cargado de rabia y violencia sonora, aunque también con pequeñas dosis de humor que siempre se agradece. Recordemos que por entonces grupos como **Anthrax** y **Tankard** (por poner dos ejemplos) eran los que cortaban el bacalao en materia de metal extremo y podemos encontrar sus huellas por todo el mundo. Esto viene a cuento por el tema "Mi granja", una especie de ranchera que acaba acelerándose en su desquiciado final. El resto es una colección de trallazos en la línea del thrash más furioso de la época, guardando distancias, al estilo de **Vio-lence** o **Dark Angel**. No te empeñes en buscar el disco porque seguramente no lo vas a encontrar, pero pídele a aquel amigo tuyo que lo tiene que te lo grabe. A veces va bien averiguar de dónde vienen las cosas para entender cómo se llega a ciertas alturas.

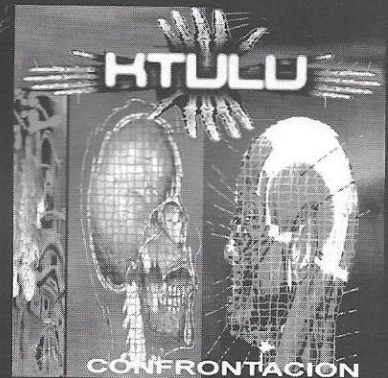
"CÓDIGO GENÉTICO"



La lista de grupos de metal extremo que han sobrevivido y, en algunos casos han triunfado a nivel masivo, es larga: **Metallica**, **Sepultura**, **Anthrax**, **Entombed**, **Pantera**... Todos ellos han evolucionado a su manera y han logrado prosperar. Pero más larga es la lista de aquellos grupos que se han quedado en segunda o tercera fila o que, simplemente, han desaparecido por haberse quedado estancados en su capacidad creativa. No diremos nombres para no herir sensibilidades quisquillosas, pero todos sabéis de qué estoy hablando. Esto no es una opinión, es un hecho. **Ktulu** lo saben y dan rienda suelta a su capacidad evolutiva que, como se ha visto, da grandes resultados. Estamos en la segunda mitad de los noventa y muchas cosas han cambiado en la música y en los gustos de la gente, sólo es cuestión de no perder de vista esos cambios, adaptarse a ellos de forma natural y el resto viene solo. "Código Genético" es el fruto del trabajo de tres años en la sombra, y la verdad es que valió la pena esperar. La brutalidad se basa

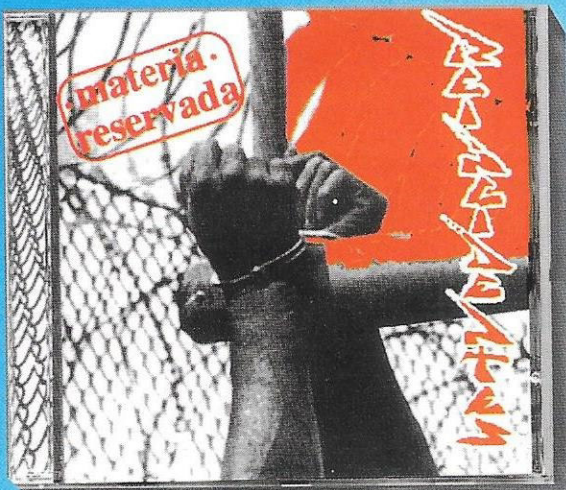
más en la intensidad de los temas y la velocidad ha perdido parte de su protagonismo. Lo que se tenía que demostrar ya estaba demostrado y los tiempos en que se juzgaba a los grupos por la rapidez de sus ritmos afortunadamente habían quedado atrás. ¿Títulos? Tú mismo, aunque he de advertir que lo mejor es escuchar el disco de un tirón y caer en éxtasis a continuación. La versión que reeditaría DRO contiene "Apocalipsis 25 D", un tema que da bastantes pistas sobre por dónde iban a ir los tiros en el futuro. La frase de renovarse o morir encuentra aquí su máximo significado.

"CONFRONTACION"



A la apuesta de **Ktulu** para el 97 se le puede aplicar gran parte de lo dicho en el anterior comentario acerca de la evolución. En "Confrontación" el quinteto se encara frontalmente con las nuevas tecnologías y les saca el mejor partido posible de la manera que debe ser, utilizándola para enriquecer los temas no dejándose dominar por ella (error en el que está cayendo **Fear Factory**, que últimamente están perdiendo demasiado tiempo en tonterías techno que no van a ningún lado). El resultado es un disco rico, variado y avasallador. Cada tema recrea su propio mundo, su propia atmósfera en la que te puedes sumergir, y lo hacen con tal maestría que uno no puede dejar de preguntarse cómo diablos van a hacer para superar esto. Con "Confrontación" **Ktulu** llevan el metal nacional hasta niveles que unos pocos han alcanzado de momento (**Doomsday**, **Onassis' Day**, **Hamlet**...) y que ya puede mirar de frente a mucho producto foráneo. Fuera complejos de inferioridad y también fuera el seguir juzgando a nuestros grupos con ese sentimiento de lástima del que a veces abusamos. Temas como "Lado Oscuro" o "¿Justicia?" te dejarán conmovido, aunque personalmente me quedo con "Crisis de Fe". Y es que escuchar a **Willy** desgañitándose con el obsesivo "¡Arrollídate! ¡Arrollídate!" revienta la cabeza al más pintado.

novedades suicidas



REINCIDENTES

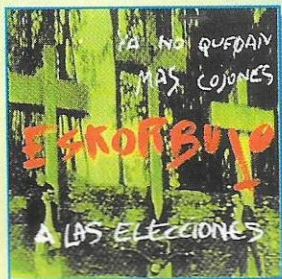
"MATERIA RESERVADA"

Por fin a la venta el nuevo trabajo independiente de REINCIDENTES. Escúchalo, REINCIDENTES nunca más volverá a sonar como en este disco.



ESKORBUTO

"Kalaña"



ESKORBUTO

"Ya no quedan más cojones
Eskorbuto a las elecciones"



SUICIDAS EN CONCIERTO

"El Último ke Zierre,
Guerrilla Urbana, Rabia,
Piperrak, Garrote Vil."



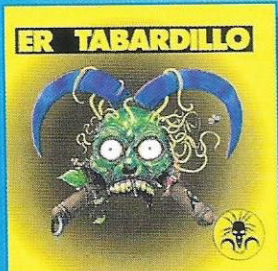
GARROTE VIL

"De Sol a Sol, Desolación"



PIPERRAK

"Los muertos de siempre"



ER TABARDILLO

"Er Tabardillo"



GUERRILLA URBANA

"Spanish Diarrea"



DISCOS SUICIDAS

Apartado de Correos 43
48990 ALGORTA (Bizkaia)
Tel: (94) 463 06 44
Fax: (94) 464 04 06
E. Mail: hilargi@mail.seric.es

Dirección en MEXICO
Nicolás de San Juan nº 331-303
Colonia del Valle
03100 MEXICO DF.

Tel/Fax: (525) 639-2307 / 639-2909
E. Mail: suicimex@mpsnet.com.mx

¡PIDENOS POR CORREO CATALOGO GRATUITO!

MARCANDO LA DIFERENCIA DESDE NAVARRA



Redín al bajo y coros (y compositor principal), y el citado **Brigi, Koma** comienzan su andadura con unos pasos lentos pero firmes y acertados. Saben que pueden dar mucho de sí y no es cuestión de grabar cualquier cosa precipitadamente de la que luego se tengan que arrepentir, una práctica que, por desgracia, abunda demasiado en este país. Con esta determinación, **Koma** grabó una maqueta que contenía cinco temas ("Tío Sam", "Caer", "El Pobre", "Las Bragas" y "2,4,1") que entrarían posteriormente en el álbum. Se las arreglaron para sacar el mejor sonido posible de dicha demo y las mil copias que pusieron en circulación no tardaron en desaparecer, y es que el boca a boca en ciertos casos es lo más eficaz del mundo. Tanto que a la gente de Gor no le pasó desapercibido el creciente prestigio que **Koma** había ido adquiriendo en tan poco tiempo.

EL DISCO

La oferta de la discográfica no tuvo ningún problema en ser aceptada y entre febrero (grabación en los estudios Sonido XXI de Navarra) y marzo (mez-

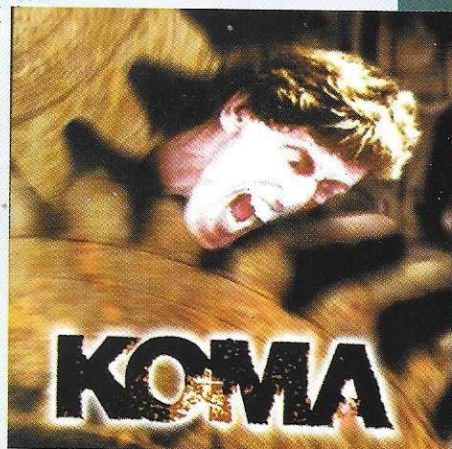
clas en Lorentzo Records de Berriz) de 1996, **Koma** paría su primera criatura. Este disco es un buen ejemplo de cómo conseguir un estupendo sonido sin disponer de grandes medios al alcance. La gente en este país ha tomado buena nota sobre cómo conseguir no ya un sonido digno, si no excelente sacando el jugo de todas las posibilidades de que se disponen, éste es otro de los factores que ha contribuido a que **Koma** hayan calado tan fuerte. Otro sería el factor humor. El grupo, como la gran mayoría de las bandas que tratamos en este especial, explica su versión de los temas clave en este tipo de música, la insumisión ("2, 4, 1", dos años, cuatro meses y un día, que es el tiempo que la justicia te condena en estos casos), represión policial (su gran hit

"Aquí huele como que han fumao"), ciertos aspectos de la religión ("Milagro"), el imperialismo yanqui ("Tío Sam"), y otros temas más difíciles de reconocer (y aquí entras tú a poner tu parte), pero desde un punto de vista sutilmente irónico, que a veces jode más que el ataque directo. El idioma es fundamental en este caso para buscar el guiño de complicidad en el público. ¿Y qué decir de la música? Pues eso, la brutalidad y la melodía (en la parte instrumental, que no en la vocal) conviviendo sin estorbarse. Una convivencia que conecta en cierto modo con la forma de hacer metal de la vieja escuela, algo que quizás los nuevos fans desconozcan, pero que los veteranos reconocemos y agradecemos. Todo cuadra, la impresionante base rítmica, esas guitarras sorprendentemente virgueras (por no hablar de los solos, que ya justifican de por sí la compra de este disco) que han mamado de lo mejorcito de toda la historia del metal, y una voz que se acopla -de momento- sin fisuras al pelotazo sónico (y a la que exigirá algo más en un futuro) son las mejores tarjetas de presentación de **Koma**, el grupo que pareció surgir de la nada y que nos puede dar grandes satisfacciones en los tiempos que han de venir. Cuentan por ahí que su directo es de aquellos que no te puedes perder. Pronto harán unos cuantos conciertos con **Ktulu** y no va a ser cuestión de dejarlos pasar. Avisados quedais.

La popular aceptación del primer disco de esta banda, **Koma**, ha constituido una de las mayores sorpresas de la escena musical del país el año pasado. No es que sean precisamente un fenómeno de masas, pero su nombre ha revoloteado en nuestros oídos como quien no quiere la cosa, no en primer plano pero constantemente presente. Una reacción así por parte del público quizás parezca exagerada, sobre todo si se tiene en cuenta que sólo llevan dos años tocando bajo ese nombre y que hace cosa de uno poca gente que no pululara cerca de su lugar de origen conocía su existencia. ¿Exagerada? Ni de lejos. El grupo tiene poco tiempo de vida, pero sus miembros son músicos experimentados que tienen unos cuantos ases guardados en la manga, además de otros trucos en su chistera mágica. Pero el truco, que no es tal, que mejor les ha funcionado es la combinación de la ilusión con las ganas de trabajar. Todo ello ya ha comenzado a dar sus frutos y el reconocimiento de la peña (que irá a más, a medida que conozcan mejor al grupo) es señal inequívoca de que van en buen camino.

Lo que es la historia en sí de los orígenes del grupo no tiene nada de especial: unos amigos que se juntan para hacer la música que más les gusta, ensayos, conciertos, bla, bla, bla. Lo peculiar del caso es que **Brigi Duque**, el hombre que pone la voz y que además toca la guitarra, militaba anteriormente en una formación que se llamaba **Bunker Band** que hacía... ¡blues y rock and roll! Queda raro visto desde fuera, pero tocar la batería (otra peculiaridad!) en un grupo así no es ningún impedimento para que te pueda gustar el thrash o el metal extremo tipo **Pantera**. (Y vamos a nombrar ya el grupo de **Anselmo** porque es uno de los nombres que primero te vienen a la cabeza cuando te encaras por primera vez con el disco. Eso no es ningún defecto en sí -que se te noten las influencias no es ninguna desgracia, siempre y cuando mantengas el equilibrio con tu propia cosecha- pero, como pasa en muchos de estos casos, una vez has asimilado el disco vas descubriendo cómo aflora la personalidad de la banda). **Brigi** tocaba la guitarra como hobby e incluso hacía sus pinitos como compositor. Un día **Bunker Band** dejó de existir y nuestro hombre atendió a la llamada de unos colegas que tocaban en otra banda de nombre **Mephisto**, de tendencias más metálicas, para ocupar el puesto del cantante que acababa de darse de baja. De esta unión de fuerzas nace **Koma**, una formación que basa su música en un el metal de lo más energético que deja, sin embargo, gran parte de su espacio para las melodías.

Bien, con **Natxo Zabala** a las guitarras y a los coros, **Juan Carlos Aizpún** a la batería (toda una fiera con su instrumento a pesar de la pinta de hombre tranquilo; para que os fieis de las apariencias), **Rafa**



OST

EL METAL FURIOSO QUE LLEGA DE BERMEO



Cuando decimos que de verdad el metal de aquí avanza espectacularmente ni estamos bromeando ni exagerando. Espectacularmente porque se ha avanzado tanto en el desarrollo del estilo propio como en la asimilación de las tendencias que llegan de los países sajones. ¡Nuestros grupos copian tan bien como los de fuera! Olvidate de este chiste cutre. Recientemente la gente de **Ktulu** me comentaba que a los grupos nacionales hay que medirlos por el mismo rasero que a los grupos foráneos, quizás teniendo algo más en cuenta la falta de medios y ese tipo de cosas de las que aquí se ha carecido siempre: falta de profesionales que entiendan el rollo, tecnología adecuada... Olvidaos también de eso. Los Lorentzo Records (y la gente que allí trabaja, claro) son un buen ejemplo de que las cosas definitivamente están cambiando. Todo el mundo graba allí sus discos y no sólo los grupos que lo tienen a mano, recordemos otra vez a **Ktulu**. Bien, poco a poco dichas instalaciones han ido ganándose un prestigio indiscutible a base de producir discos de excelente calidad. El disco de debut de **Ost** es un buen ejemplo.

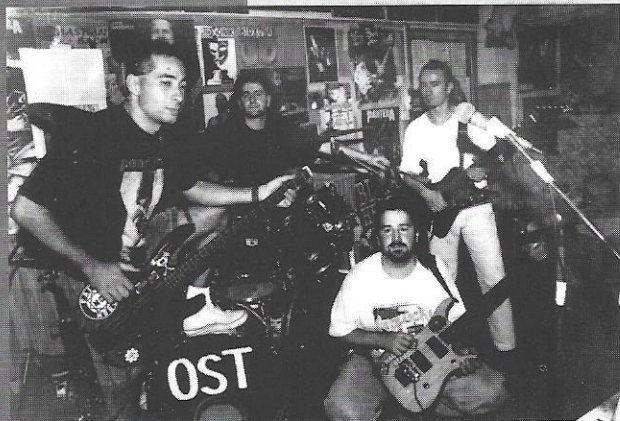
La información que circula de este cuarteto "**muy bestia, muy bestia**", según su compañía **Gor** (nosotros pensamos que también son otras muchas cosas), es escasa por lo cual deberemos centrarnos en su primer disco, "**Hitzak Hotzak**", lo cual no es poco.

Si tuviéramos que describir la música de este grupo de Bermeo no tendríamos más remedio que recurrir a la fórmula mágica e infalible de una mez-

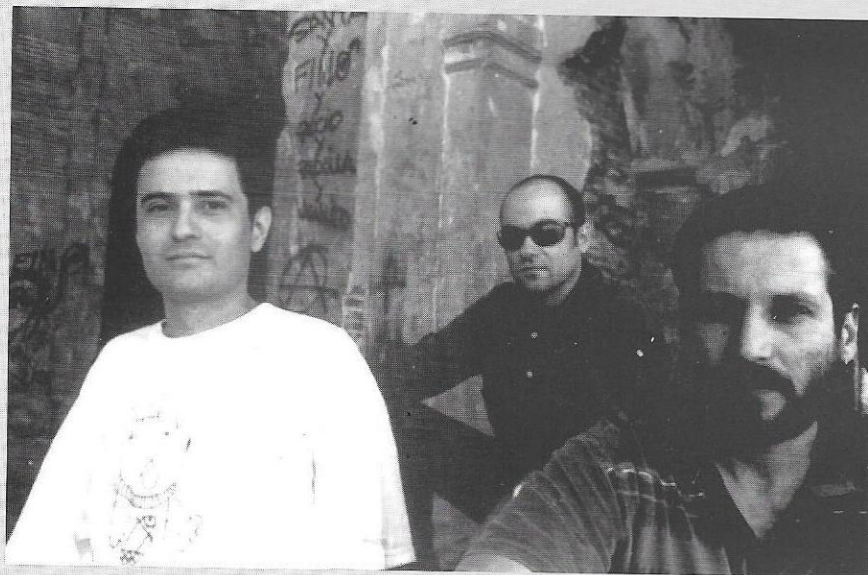
cla de **Pantera-Fear-Factory** (y **Helmet**, la no del todo reconocida Madre del Cordero), una definición que ya se ha utilizado anteriormente con otras bandas -**Hamlet**, **Onassis' Day**...- y que ha dado resultado. Claro que después tendremos que utilizar obligatoriamente el contraveneno: **Ost**, al igual que los grupos citados, tienen una marcada personalidad propia que ya da fuertes coletazos, aunque (y esa es una idea excitante) con la insinuación de que pueden apuntar muy, muy alto. Lo que **Ost** nos ofrece es un magnífico combinado de metal con millones de guiños a otras movidas. No lo consideraría un grupo de crossover sino de metal-abierto-mente que utiliza elementos ajenos para crecer y enriquecerse. Utilizan programaciones, pero no basan su música en ellas, juegan con líneas funkies pero cuando estás a punto de ponerte a bailar van y te enseñan las garras, se recrean en ambientes oscuros y ¿depresivos?, pero no tienen nada que ver con nada que haya salido de Seattle, se sueltan con ritmos hip hop pero no pretenden hacerte creer que nacieron en Brooklyn. ¿Te vas haciendo una idea?

"**Hitzak Hotzak**" comienza con la música del **NO-DO** y cuando crees que va a salir un capullo inaugurando pantanos, una fuerte pared de guitarras invaden tus oídos. Guitarras que echan chispas por encima de una base rítmica alimentada por una percusión más propia de un grupo de samba que de uno de heavy metal. "**Ya, como Sepultura**", dirá algún espabilado. "**Pues no, listillo**" digo yo, esto es otra cosa. Esas guitarras, esos ritmos sincopados, esa voz desgarrada, ese ambiente, ese sonido... recuerdan a... ellos mismos ejerciendo de tales. No le des más vueltas inútiles ¿Dijiste que eran de aquí? Sí. Y si no te lo crees sigue escuchando, cantan en euskera, pero tienes las letras traducidas: mucha rabia, mucha mala baba y otro tipo de sentimientos diferentes, pero igual de intensos. En el tercer corte, "**Leku Berberan**" ("**En la misma piedra**") vuelven a utilizar tecnología para apoyar los ritmos. Aquí **Joni** (batería y programaciones, se ha lucido). **Joni** (se llama igual, no me he equivocado) hace lo propio con su bajo, **Jon** con la guitarra y **Jabi** al otro hacha además de la garganta. En "**Galderak**" ("**Preguntas**") se dejan influenciar por sonidos hip hop, aunque ellos siguen a lo suyo. Y podríamos seguir destacando otras virtudes hasta reventar el disco. ¡Atención! El corte número 11 está cantado en inglés ("**Only My Words**") y, aunque no consiguen reproducir toda la rabia que hay en los temas en euskera, es un buen aviso de lo que podría venir después si desarrollan bien la idea.

Ya nos lo venían diciendo hace tiempo, en Euskadi no sólo salen grupos punks de cuatro acordes directos, la furia está encontrando otras vías de expresión más complejas y elaboradas, y grupos como **Ost** (o **PI L T**, o **Kashbad**, o **Dut**, o...) lo están demostrando. Apúntalos en tu lista y no los borres hasta nuevo aviso.



EL PODER DESTRUCTIVO DE LA CARCAJADA



"Arzobisopofobia", editado por el sello Cave Canem, que distribuye BOA.

Si las letras son delirantes, la música no se queda atrás. Ya hemos dicho antes que parecen músicos experimentados intentando sonar mal, algo así (guardando las distancias, ¿eh?) como el primer disco de **Brujería**. ¿Me equivoco si me atrevo a decir que estos pillos militaron antes en bandas de heavy metal o algo parecido? Esas guitarras... Dejémoslo en un punk divertido, más juguetón que agresivo, en el sentido que lo puedan entender unos **Toy Dolls** o unos **Siniestro Total**, por establecer unas comparaciones comprensibles. Imaginamos que los conciertos de esta gente deben ser todo un espectáculo que estarán a la altura de las distorsionadas

Que el humor es el arma intelectual más terrible no es ningún secreto. Que la mayoría de veces es más efectivo que el insulto o el ataque directo lo sabe todo el mundo. El humor es un estado mental que precisa un mínimo de ingenio y de tolerancia, la suficiente como para reírse de uno mismo. Quien se ofende es porque seguramente lo merece y aquí tenemos a **Mamá Ladilla** para poner unos cuantos puntos sobre las íes a golpe de carcajada, punk y cuantas locuras se le puedan ocurrir, que son unas cuantas.

De esta gente sabemos más bien poco, pero en este caso lo divertido es intuir cosas. Por ejemplo, que son mucho mejores músicos de lo que parece y que no les da la gana demostrarlo, quizás por esa capacidad que tienen de reírse de sí mismos. Lo veremos más adelante, cuando decidan dar la cara... si es que lo hacen.

¿Es este disco una broma? ¿Están poniendo a prueba nuestra capacidad de aguante? La verdad es que un grupo como éste (son un trío, se me olvidaba decirlo) si no existiera habría que inventarlo. En estos tiempos en que todo el mundo parece cabreado, o serio, o trascendente, hacen falta grupos que, como **Mamá Ladilla**, sean capaces de coger unos cuantos temas o símbolos en teoría intocables y darles la vuelta. Es aquello de decir en voz alta lo que muchos piensan pero pocos se atreven a decir por miedo a ser tomado por un bicho raro. Los ataques a la Navidad ("**Viene La Navidad**"), a la apóstrofa serie "**Verano Azul**" que a muchos nos amargó parte de la infancia ("**Chanquete Ha Muerto**"), la insoportable omnipresencia de figurines televisivos que tienen los santos cojones (u ovarios, como en este caso) de afirmar que lo suyo es periodismo cuando sólo son apuestos carroñeros ("**Cita Con La Viuda**"; el acertijo es fácil de adivinar)... Y esos son, más o menos los temas reconocibles, porque cosas como "**Introducción**", "**Chorizo 2.000**", "**Ataca**" (escatología y absurdismo puro y duro), "**Dulce Compañía**", "**Flípalo**", etc, sólo pueden entenderlas ciertos enfermos, o sea que no hay problema.

¿Y LA MÚSICA?

Todo este delirante montón de despropósitos los podéis encontrar en el primer trabajo de **Mamá Ladilla**,

mentes de sus creadores. Estad a la espera de tal magno acontecimiento cuando ocurra en vuestras ciudades, supongo que si volvéis con una sonrisa en la cara ellos darán su objetivo por cumplido.

ALGUNAS PERLAS

Como la música no os la podemos hacer llegar por razones obvias, he aquí algunos fragmentos, unas pequeñas muestras del talento literario de nuestros artistas para que os vayais haciendo una idea aproximada de lo que es el mundo a través de los ojos de una ladilla. Y al que le pique que se rasque.

"Era más feo que
pegar a un padre con
un calcetín sudao"
("Introducción").

"Nunca pensé que en
el culo de un idiota
cupiera un pie y parte
de la bota" ("Gebimentalpagüer").

"Y si no te gusta lo que estoy cantando / ¿Para qué cojones lo estás escuchando?" ("Chanquete Ha Muerto").

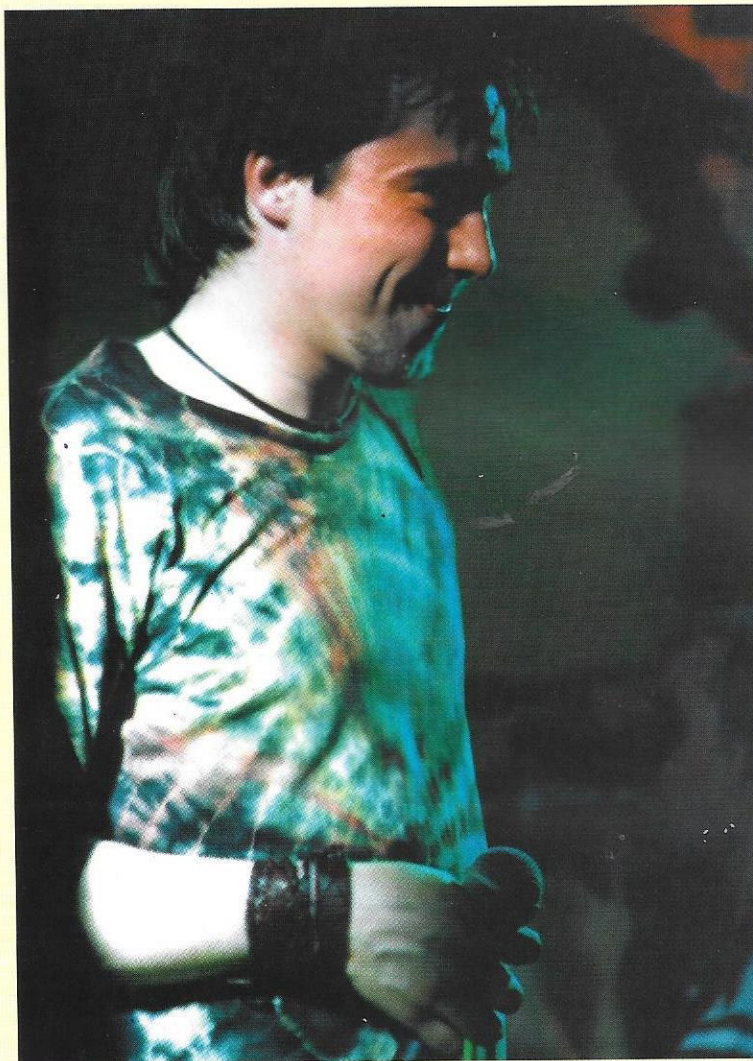
"¿Dónde iríamos a parar si nos diera a todos por pensar?" ("Chorizo 2.000").

"Luego me casé con una mujer maníaca / Que rebaña con pan, en el water la caca / Nos pasábamos el día mete-saca / y luego, por la noche, yo curraba de machaca" ("Ataca").

"Pregunta a su invitado con tono amable: / ¿Qué tal tu tetraplejía incurable? / (...) / Nieves, hiedes" ("Cita Con la Viuda").



EL ULTIMO KE LA RESISTENCIA



La mayoría de las veces los tópicos nos engañan, muestran la cara superficial de las cosas y tiende a generalizar los matices de la realidad. Como en el caso de **Reincidentes**, Valencia también cuenta con un gran número de jóvenes cabreados y hartos de no tener nada claro su futuro, y que se desquitan de su entorno empuñando instrumentos y componiendo el punk rock más peligroso para darle a la sociedad en sus puntos más débiles, aquellos que se ocultan para hacernos creer que no existen. Una historia que se repite en cualquier parte del mundo y que en Burriana (Valencia) tienen a **El Último Ke Zierre** unos buenos representantes.

Hablemos de tópicos, la costa levantina, las fallas, las naranjas, el sol, la playa... Sí, pero no sólo eso.

En 1987 cinco JASP (Jóvenes Aunque Suficientemente Puteados) deciden extender su frustración y su rabia sobre la faz de la Tierra de la mejor forma que se les ocurrió, formando un grupo de rock. Como es normal, los ingresos y las deserciones son cosa habitual al principio y finalmente las aguas se calman cuando **Natxo** se encarga de la voz, **Vicente** y **Oscar** de las guitarras, **Pedro** del bajo y **Manolo** de los tambores.

Ensayos, conciertos, ensayos, inclusión en el recopilatorio que Discos Medicinales saca con otras cuatro bandas locales... Lo normal hasta 1990, cuando **Natxo** abandona la nave y en su lugar **Roberto** sube a bordo. Con esta formación **El Último Ke Zierre** aguanta hasta hoy en día, con la única variación de **Manolo** que deja su puesto como baqueteador a **Pepe "Nano"** que se incorporará para grabar el disco "**Esperando Al Viento**". Pero eso viene después.

El LP "**No Soporto vuestras Caras**" data de 1991 y es la primera muestra grande de lo que **EUKZ** es capaz de hacer, punk rock de primera división con evidentes influencias de **La Polla Records** (¡otra vez!) y **Reincidentes**, que, como suele ocurrir, irán abandonando a medida que se van montando su propia película.

No pierden el tiempo y en 1992 sacan a la luz su mini LP "**Soldadito Español**", que posee una de las mejores portadas del rock nacional. Ya han fichado con Discos Suicidas y la profesionalización del grupo es cada vez más patente en su sonido. Ellos mismos declaran "**Al principio soná-**

E ZIERRE LEVANTINA

ROCK RADIKAL

bamos mal y tocábamos mal, porque no sabíamos tocar borrachos, pero ahora que ya sabemos tocar borrachos: seguimos siendo de risa... Una forma humilde de verse a sí mismos aunque la verdad es que esa actitud les honra, y dice much a favor de ellos: las bandas con sentido del humor son las mejores.

Lo siguiente ya empieza a marcar distancias, "Que Se Repartan El Mundo" es todo un lujo de disco, con una presentación extraordinaria a cargo del dibujante Azagra (un personaje clave en toda esta historia y que con sus historietas ha sabido reflejar como nadie el mundo a través de los ojos de alguien que de verdad conoce la parte de la realidad que nos preocupa), que se toma el trabajo de currarse una historieta con cada canción. Canciones que, por cierto suenan cada vez más personales y que cumplen sus objetivos. Haver bailar y botar al personal, con una música entre agresiva y festiva y unas letras que huyen del cliché e invitan a la reflexión.

Llegamos ya a la última referencia del grupo que nos ocupa. "Esperando Al Viento" es un paso más en la progresión de la banda que, sin embargo, sabe mantener sabiamente todas sus esencias, que es lo que sus seguidores esperan de ellos. No hay baladas, no hay florituras, sólo caña (expresada en diferentes velocidades) y ataque directo a los pies y al cerebro a la vez. El nuevo batería Pepe "Nano" (que ya había salido en el vídeo "Mal Camino Mi Camino") se ha adaptado como un guante a la idiosincracia de la banda y se convierte en el motor que la máquina necesita.

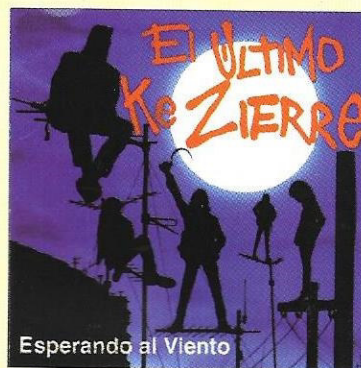
DISCOGRAFÍA

"No Soporto Vuestros Caras"

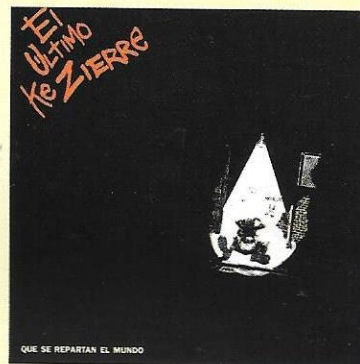
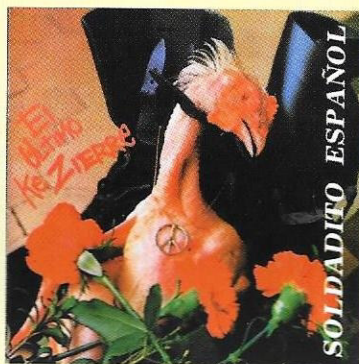
"Soldadito Español"

"Que Se Repartan El Mundo"

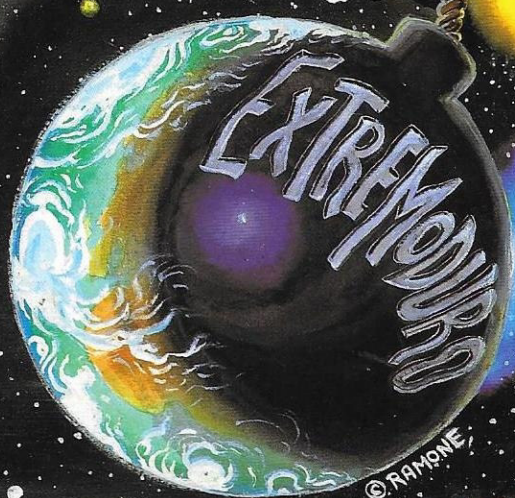
"Esperando Al Viento"



Esperando al Viento



¡ROS TODOS
A TOMAR POR CULO



©RAMONE

EXTREMODURO

¡ROS TODOS
A TOMAR POR CULO

NUEVO DISCO YA LA VENTA EN CD Y CASSETTE
14 DE SUS MEJORES CANCIONES GRABADAS
EN DIRECTO DURANTE SU ULTIMA GIRA

FLITTER

LA PROMESA NAVARRA HECHA



taba, más o menos como la historia de la mayoría de grupos de todo el mundo ¿no? En cosa de un año entran **Iñaki** (voz) y **Oliver** (guitarra) para completar la formación.

En el 92 sacan su primer disco, "**Flitter**", a través de la discográfica Gor y ya desde ese momento dejaron claro que lo suyo no iba de baladas italianas sino de combate y denuncia. ¿Los temas? Pues ya os los podéis imaginar, la situación no da margen para demasiada fiesta y si tu música es dura y corrosiva la tendencia natural es ésta. Quizás no cuenten nada nuevo, pero la cuestión no es tanto ser original como dar tu punto de vista propio. Que otros antes hayan puesto al descubierto, con más o menos acierto, las miserias del capitalismo y las cloacas por donde se deslizan los apestosos residuos de la sociedad, no quiere decir que no se pueda seguir insistiendo en ello. Por otra parte, temas como el de "**Insumisión**" (que

He aquí una de las bandas favoritas de un servidor de todas las que conforman este especial. **Flitter** han pagado las consecuencias de una distribución insuficiente, por ello todavía no han ocupado el lugar que justamente les corresponde. De mala suerte nada, aunque sí podría decirse que el nacimiento de Mil A Gritos (recordad, la discográfica de la gente de S.A.) le ha venido que ni pintado a la banda de Estella (Navarra) y casi se podría considerar su etapa anterior como un período de aprendizaje durante el cual se prepararon para el asalto definitivo. ¿Sus méritos? El ir más allá de lo que cualquiera pudiera pensar a priori de ellos. Lo mejor de sus discos, aparte del disfrute inmediato de su escucha, es el placer que da pensar en lo que llegarán a hacer en el futuro. Porque **Flitter**, y eso está claro, es un grupo de rock duro y fuerte, con todas las variantes que les quieras poner (thrash, heavy, punk, hardcore, funk...), pero deja las suficientes puertas abiertas como para que por ellas se puedan colar aires nuevos que les permitan renovarse constantemente. Estas no son afirmaciones gratuitas, pues incluso suplementos JASP de grandes medios les han reconocido esa virtud. Y hoy en día, visto el panorama y la tontería imperante, se puede considerar ese gesto como una victoria.

"Aparecieron un día unos tipos extraños / Ke daban la bara en una parte del barrio / La vecindad comentaba, asustada / Gente, gentuza, que suben y bajan" (K.Y.S. 10). Este fragmento extraído del primer disco de la banda navarra bien podía ser una buena descripción del efecto que causaron ellos, con sus pintas y su música en las gentes-amantes-del-orden de su pueblo. Es inevitable, y más en un contexto socio-político como el que vive y sufre la zona. Bien, esto ocurría más o menos hacia el 91, cuando **Xavier** (guitarra), **Carlos** (batería) y **Oscar** (bajo), se reúnen para, como siempre, hacer la música que más les gus-

pronto dejará de ser, afortunadamente, tema de inspiración) y el sufrimiento que conlleva el aguantar las represalias que se toman por elegir esa opción afecta a algún miembro del grupo directamente, por lo cual no insistiremos en el tema...

Lo que sigue es de manual, mucho curro, muchos ensayos y muchos conciertos que dan como fruto una buena respuesta de la gente, aunque, por motivos que ya hemos señalado antes, esa buena respuesta no es proporcional al esfuerzo invertido.

Si tenemos en cuenta los resultados del segundo disco, podemos deducir que los miembros de **Flitter** aprendieron y asimilaron todo lo que pudieron. Vaya si lo hicieron, sólo hay que escuchar su segunda entrega "**Stop Miseria**" para darse cuenta de ello. Recuerdo que el disco obtuvo muy buenas críticas en los medios especializados aunque no se les hizo excesivo caso (más bien casi nada, por lo menos en publicaciones de nivel estatal), aunque ya se sabe que la justicia tampoco abunda demasiado en el mundo del rock and roll (como en el arte en general) y que la cosa tiene más que ver con presiones de las discográficas que con los auténticos méritos, claro que la última palabra siempre la tiene quien compra los discos, pero la promoción -reconocámoslo- hace mucho. Dejémonos de reflexiones baratas y prosigamos. Quien tiene la oportunidad de escuchar al grupo en disco o de verles en directo queda cautivado, incluso aquellos que no hablan español. Eso lo pudo comprobar la banda personalmente cuando cogieron sus trastos y se fueron a tocar por el centro de Europa gracias a los contactos que habían podido establecer con Peña Libertaria de por allí. Tocar en casas ocupadas (que, según ellos, no tenían nada que ver con las de aquí; todo llegará) y compartieron cartel con gente tan interesante como los **Cement** de **Chuck Mosley**, antiguo voceras de **Faith No More**.

REALIDAD

D I S C O G R A F I A

EL CAMBIO DECISIVO

Al contrario de lo que muchos pudieran pensar, la marcha de **Flitter** de Gor fue mucho más amistosa de lo que suele ser habitualmente. La cosa es tan simple como aprovechar las oportunidades que se te ofrecen. Los miembros de **Flitter** y los de **Soziedad Alkoholika** llevaban mucho tiempo yendo de gira juntos y se habían establecido unos sólidos lazos de amistad entre ambos grupos. Por eso no fue extraño que cuando a los segundos se les ocurrió fundar **Mil A Gritos** para llevar sus propios asuntos a su manera, **Flitter** fueran la primera banda escogida para sacar su disco a través del sello. Con ellos tenían muchas más posibilidades (como veis que está ocurriendo) de llegar a la gente que con su antigua compañía, y los de Gor así lo entendieron. La cena de despedida y la fiesta posterior (dicen) fue de aquellas que se recuerdan durante tiempo...

El resto es historia reciente y ya estaréis familiarizados con ella. Con **Oskar** (un músico con un bagaje impresionante) sustituyendo a **Oliver** a la guitarra, **Flitter** se volvieron a encerrar en los estudios **Lorentz Records** (¡los **Morrisound** de la Península!) para grabar su tercer y, hasta ahora, más brillante disco, "**Ciudadano Masokista**", un CD que sigue insistiendo en airear las inmundicias del sistema a base de electrizantes descargas metálicas, aunque también dejan espacio para respirar y relajarse tal y como comentaremos a continuación. El resto de la historia deberéis escribirlo vosotros mismos y espero que le otorguéis un buen final.

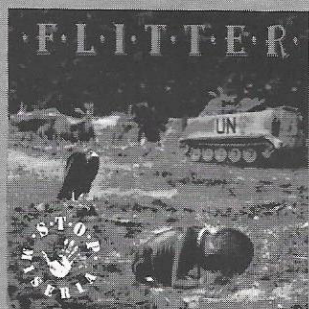
"FLITTER". GOR (1992)



No por tópico es menos cierto, **Flitter** es de aquellos grupos que, como mínimo, has de esperar al siguiente disco o por lo menos esperar un tiempo prudencial para comenzar a ver fisuras en su trabajo. Aún así esta primera

entrega del quinteto navarro sigue aún sorprendiendo por su frescura y su destilación de ideas. Son radicales en sus ideas y planteamientos, sí, pero le dan la importancia que merece a la música en la medida que les permiten las posibilidades en cada momento. Es, decir, podrían quedarse en los típicos cuatro rasgueos de guitarra y limitarse a escupir los temas por encima, pero no lo han hecho. Ellos mismos han definido este disco como "*más rockero, más punk rock*", y eso es básicamente lo que es, rock and roll de muchos colores y matices, cargado de trucos y recursos que alejan con autoridad el concepto de repetición o de agotamiento creativo. No todo lo que hacen en este debut es brillante, "**Lost**" es un experimento más bien fallido de expresarse en inglés, una mala copia de (por la temática) "**Fade To Black**" de **Metallica**, pero se agradece que hayan optado por el atrevimiento y no por cohibirse. ¿Más colores? ¿Qué tal el principio semi-funky de "**Negra Marea**"? ¿O el ambiente casi country de "**Ven hacia mí**"? ¿Y esas guitarras de "**Hetxa Para Korrer**"? Suma y sigue hasta el final. Para mucha gente será una lástima haber esperado hasta ahora para fijar sus oídos en este disco, pero más vale tarde que nunca. Enfrentate con él y sorpréndete. Por cierto, escucha "**Kanzer Sozial**", ralentiza esos riffs mentalmente y dime a quién te recuerdan.

"STOP MISERIA". GOR (1994)



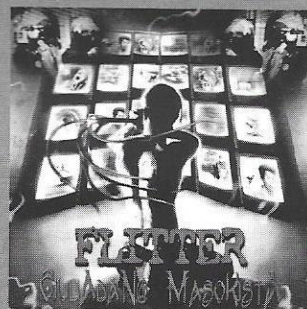
Lo que otros grupos harían en varios discos, **Flitter** lo hace de uno a otro. "**Stop Miseria**" ha sido definido como una auténtica "*lija sonora para tus oídos*", como "*un alegato contra la miseria en doce actos*" o como "*el disco*

divertido de Flitter, con tendencias más funkies y metálicas". Todas esas descripciones resultan acertadas pero, como suele ocurrir con los grandes discos, las palabras suelen quedarse cortas cuando lo que suena es la música. Metal sí, y mucho, duro como una piedra aunque lo bastante absorbente como para asimilar todo lo bueno que sus tentáculos puedan alcanzar. Ponte como ejemplo los cuatro primeros temas y ve desgarrando las percusiones, las

líneas de bajo, los matices de las guitarras (la polémica "**Juan Te La Pego**") o las filigranas vocales de **Inasio**, uno de los intérpretes más personales y rico en registros de cuantos tenemos por aquí. Funk también, a veces disimulado y a veces a corazón abierto como ocurre en "**Fuck 92**". Y así con cada tema hasta llegar a, al final con ese blues galáctico llamado "**Blues Del Madero**" en el que las guitarras parecen sonar desde otro sistema estelar. "**Stop Miseria**" es un buen ejemplo de cómo conseguir un buen equilibrio entre mensaje y música sin que la segunda salga perjudicada, como suele ocurrir por aquí demasiado a menudo. Por cierto que el disco ya impacta desde la portada, una imagen bastante conocida convenientemente retocada para dar mayor impacto (el camión de la ONU no existe en la original). Una foto por cuyo autor recibió el premio Pulitzer y que acabaría suicidándose incapaz de soportar los remordimientos y los recuerdos del infierno que había tenido la oportunidad de conocer.

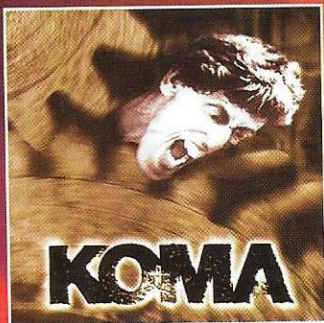
"CIUDADANO MASOKISTA". MIL A GRITOS (1996)

Nueva vuelta de tuerca y nuevas perspectivas sobre cómo hacer un disco de (casi) puro metal y sorprender a propios y extraños. **Flitter** han crecido enormemente, y mira que era difícil, y han parido un disco maduro, brutal y elegante a la vez, y es que poca gente (sin salir del país, claro) ha conseguido un sonido tan claro y contundente



como el que se puede escuchar aquí. Una presentación de lujo para un producto que puede mirar cara a cara a cualquier disco extranjero, ya mejor considerado de antemano. "**Ciudadano Masokista**" supone un paso más allá en la carrera de **Flitter**, una línea quizás más metálica y definida que en sus anteriores obras, pero igual de abierta y multidireccional. Ya desde su inicio con la propia "**Ciudadano Masokista**", con **Juan de S.A.** haciendo sangrar su garganta, puedes adivinar lo que se te viene encima. Mensajes radicales y contundentes, en ocasiones abiertamente explícitos ("**Ké Hace Aki**", "**Sueño Sabotaje**", "**Todas Las Guerras**"...) y en otras en forma de extrañas parábolas ("**El Perro Contraataca**"). Pero no todo es combatividad y rabia, también hay tiempo para los cantos hedonistas ("**Marihuana**", con la peculiar voz de **Sorkun Rubio** de **Kashbad** luciendo a gusto) y para los sueños húmedos como en el tema sorpesa del final (con un texto sacado directamente de un manifiesto de un colectivo lesbiano, según ellos mismos cuentan). La espectacular recreación de "**La Silla Eléctrica**" es un sentido homenaje a la obra de **Barricada**, que poca gente hubiera podido hacer, tan respetuosa con la original y tan diferente al mismo tiempo. En fin, y para resumir, "**Ciudadano Masokista**" es por derecho propio, un disco imprescindible para entender la impresionante evolución del metal en este país a finales de siglo.

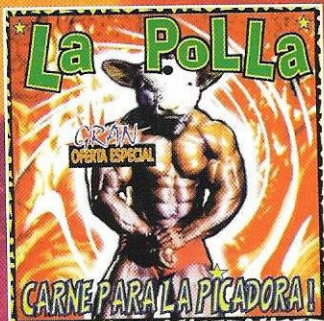
RADIKAL-IZATE!!!



KOMA

¡El grupo más salvaje de Navarra! Tocan sin piedad un trash inteligente, que hace guiños a las nuevas tendencias musicales.

cd > mc

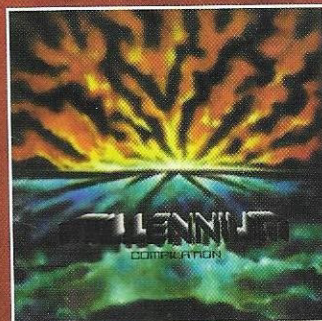


LA POLLA

Carne Para La Picadora

Después de dos años sin disco en el mercado, vuelve por fin La Polla para renovar su trono en el olimpo del rock radical estatal.

cd > mc

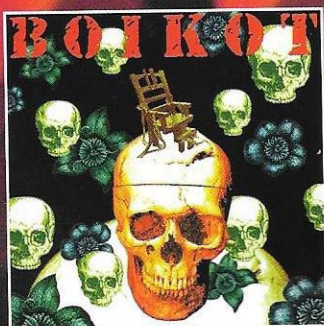


VV. AA.

Millennium Compilation

La recopilación de metal más interesante para el nuevo milenio. Incluye temas de Dismal, Unhallowed, Anal Nausea, Asfixia, Nowhere, S.O.K., etc...

cd > mc

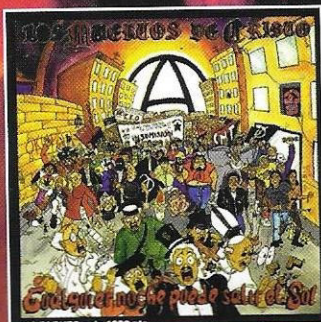


BOIKOT

Tu Condena

Decir rock urbano para definir a Boikot es quedarse corto, reciben múltiples influencias musicales que van desde el punk y el hard-rock a ritmos ska y garage.

cd > mc



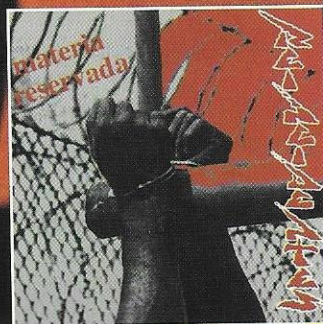
MUERTOS DE CRISTO

Cualquier Noche Puede Salir El Sol

Anarquía, punk, subversión, antifascismo, insubmisión, okupación...

¡¡¡Muy fuerte!!!

cd > mc

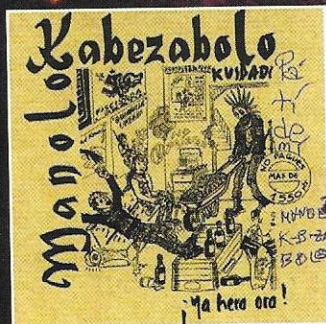


REINCIDENTES

Materia Reservada

Asentados ya como uno de los pilares del rock radical, Reincidentes nos ofrecen un nuevo trabajo con 11 nuevos trallazos en un disco lleno de rabia.

cd > mc

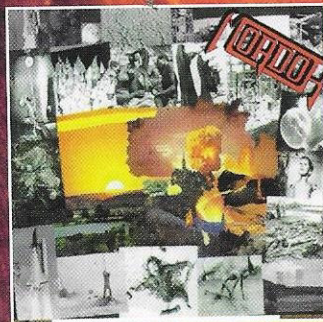


MANOLO KABEZABOLO

Ya Hera Ora!!!

¿Qué me dices?, ¿Que aun no conoces a Manolo?, ¿Que aun no te has hecho con el primer (y único) disco de canción ligera interpretado por un cantautor punk?

cd > mc

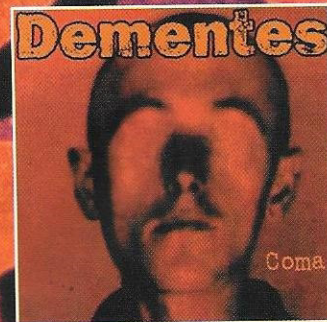


MORDOR

¿Evolución?...

"¿Evolución?..." sigue la línea trash que mantiene Mordor desde sus comienzos, endureciéndose un poco mas en este trabajo.

cd > mc



DEMENTES

Coma

Sonido impecable, caña y letras rebeldes son sus señas de identidad. Su estilo abarca desde las clásicas melodías punk hasta los himnos instantáneos. Incluye su éxito Nicaragua.

cd > mc

Sierra de Algodonales, 12. MADRID 28018.
Tlf.> 91 478 17 63 / Fax> 91 478 33 07
e mail> boa@mad.servicom.es
www.boa_musica.es



Distribución exclusiva

Llámanos o escríbenos y te enviaremos gratuitamente nuestro boletín informativo BOAINFO.

"NUESTROS FANS NOS CRITICAN SI HACEMOS ALGO QUE NO LES GUSTA"

Creo que no necesitan demasiadas presentaciones. Son una de las bandas más cachondas, honestas y trabajadoras de cuantas pululan por el territorio nacional. Los sentimientos que despiertan en sus fans van desde la pasión más desenfrenada a la complicidad que puede haber entre colegas de toda la vida. Sus armas no son otras que las del rock and roll de toda la vida, una historia nada nueva, pero un refugio necesario para apartarse del tan a menudo cargado ambiente musical. El por qué ellos y no otros es una respuesta que sólo puedes encontrar si te sumerges a pulmón en las aguas claras de su música (aunque con un sabor algo alcohólico, mmmm). Nos encontramos en los camerinos de Zeleste un par de horas antes de presentar su disco en directo "A Pelo", un buen resumen sin maquillajes de lo que la banda puede hacer sobre las tablas. Atrás quedaron los desmadrados conciertos con **Extremoduro**. Si miramos hacia delante vemos un disco que asomará su cabeza en septiembre, seguido de una gira "bien hecha, no tan desordenada". ¿Y qué hacemos hasta entonces? Pues esperar y seguir atentos. Puede que tengan alguna que otra sorpresa que darnos. ¿Cómo está yendo esta gira?

"Esto ya no entra en lo que era la gira. La gira en sí fue lo que hicimos con **Extremoduro**. Estos diez o doce conciertos que estamos haciendo ahora son actuaciones que nos habían quedado colgadas. Ahora estamos con el disco nuevo y tenemos un concierto cada dos semanas, más o menos. Estamos intentando hacernos un tiempo para trabajar tranquilos. Este verano pasado ya quisimos centrarnos en el disco pero cuando pierdes la rutina de grabar regularmente echas a perder los temas, la cagas. Si vas a tocar a Cádiz pierdes por lo menos tres días y así no se puede. Por eso decidimos hacer el grueso de conciertos para después poder trabajar más cómodos".

¿Componéis cuando vais de gira?

"Todos los músicos van sacando ideas y las van guardando en el cajón. Puedes tener muchas ideas, una letra, una melodía, pero lo que cuesta es juntar a toda la banda para hacer arreglos y otras cosas. No da tiempo. Antes, cuando teníamos menos actuaciones, sí que podíamos tocar y componer a la vez".

¿Cuántos conciertos fueron con **Extremoduro**?

"No sé, la hostia... Unos treinta y tantos".

¿Cómo comenzó toda esa historia?

"Estábamos tocando cada uno por su cuenta, como siempre. Entonces, un día se nos ocurrió, con Roberto e Iñaki, creo que antes del verano, que podíamos hacer la gira juntos. Más que nada por nosotros, que ya nos estábamos aburriendo. Con ellos sabíamos que nos lo íbamos a pasar bien y así fue. Los conciertos eran una fiesta y siempre acabábamos en los hoteles tocando la guitarra y tal... Salió así, no fue una cosa que planificáramos para ganar muchas pelotas porque entre los dos grupos podríamos llenar muchas salas... Con ellos nos llevamos muy bien, por eso nos fuimos de gira juntos. Luego, en la mitad de la gira, ellos comenzaron a vender un montón



de discos. A partir de ahí los locales se llenaron del todo".

¿Salisteis beneficiados, en algún sentido, de su éxito?

"Supongo que sí porque nos vio mucha más gente. Ahora hemos aumentado el número de seguidores, así como ellos también lo habrán aumentado".

¿Tienes alguna anécdota que puedas contar?

"Miles. Sólo por el hecho de tocar en cuarenta ciudades seguro que te pasa algo. No sé, ahora no me acuerdo... Eso, que siempre acabábamos tocando la guitarra los mismos y al final nos ponían aparte en los hoteles, aislados".

"NI VAMOS DE LISTOS NI CANTAMOS CHORRADAS"

Vuestro tipo de rock and roll, directo y no demasiado complicado, siempre ha llegado muy bien a la gente en este país. Ha sobrevivido a modas y a todo lo que se le ha puesto por delante. ¿Crees que éste es un fenómeno exclusivo de aquí? En otros países no ocurre lo mismo...

"Bueno, no creo que sea tan exclusivo de aquí... Pienso que es más por la cuestión de cantar en castellano, por las letras. La música es el rock and roll normal y corriente de toda la vida. Yo, por lo menos, me como mucho el coco a la hora de hacer las letras. Y no es cuestión de ponerte en plan filosófico ni nada, porque muchas de esas bandas son un coñazo. Creo que lo nuestro llega mejor. Mira a Robe (de **Extremoduro**, claro), hace poemas con música pero consigue conectar con la gente. La pena se puede identificar con sus textos y decir "Coño, eso es lo que siempre he querido decir pero no me salía". En eso sí que es un rock and roll de aquí, desde los tiempos de Leño y Cucharada. La cuestión es que ni vamos de listos ni cantamos chorradas".

Es que el rock and roll le da a la gente lo que otros estilos de música les niega...

"Claro. Yo también formo parte del público del rock and roll. Cuando nos interesa una banda queremos saberlo todo de ella, la investigamos de arriba a abajo. No es como la música de baile, que te puede gustar una canción pero no te importa quién la canta... La historia del rock and roll es que cuando te gusta una banda te gusta para toda la vida. La pasión que tienen los seguidores del rock and roll no existe en otros rollos. Las bandas de pop se mantienen más de salir por la tele, en las revistas tontas de famosos...".

Lo divertido es que grupos como vosotros, que os dirigís a un cierto tipo de público, lograis sobrevivir y triunfar a pesar de estar sistemáticamente vetados en los grandes medios. Lo divertido es que luego no tienen más remedio que sacaros, como pasó con **Extremoduro** o **Soziedad Alkoholika**.

"Eso pasará siempre. Cuando sacan a alguien en la portada es que ya está arriba, no se van a arriesgar a descubrir a nadie. No sé por qué lo hacen pero lo que es seguro es que cuando no llenen salas no te van a volver a sacar. Cuando sales en *El País* no es que te estén reconociendo tu música, sólo lo que has vendido o los sitios que has llenado".

¿No ves un poco de mala leche en esto?



PLATERO Y TU



"El tiempo siempre acaba dando la razón a la gente. Existe la idea equivocada de que los grandes medios, las radios, las discográficas potentes, pueden levantar un grupo. Es una de las tonterías más grandes que se pueden decir porque lo único que hace triunfar

a un grupo es la gente. Hay casos muy claros aunque no voy a decir nombres. Existen bandas que las han metido hasta en la sopa, pero nadie va a recorrer doscientos kilómetros para verlas. Ni veinte. Mientras que a otros grupos que no salimos nunca nos viene a ver gente que ha viajado cuatrocientos kilómetros a dedo, en tren, en lo que sea. Eso sí que te llega. Te vienen tíos que han hecho el viaje con cuatro duros en los bolsillos y flipas con ellos. A otro tipo de gente se lo dan todo hecho. Sólo les gusta lo que ven por la tele. Nuestro público nos sigue, nos controla... Si haces un disco que no les acaba de gustar te escriben y te ponen a parir. Peor que si les has follado a la novia (Risas). Realmente les duele".

"NO NOS AFECTA LA PRESION"

¿Se os han quejado mucho?

"Alguna vez. Te escriben y te dicen '¡Vaya mierda de canción que habéis hecho!'. Nosotros grabamos las canciones en un ocho pistas que tenemos en casa, antes de llevarlas al estudio, y luego ponemos la cinta en el bar donde vamos siempre. Allí están nuestros amigos y les pedimos su opinión. Ellos no nos mienten, siempre nos dicen lo que piensan, tanto si les gusta como si no".

¿Y cómo os condiciona la opinión de la gente?

"Intentamos que no nos afecte demasiado".

Componéis para vosotros, no pensando en la gente...

"Tanto Iñaki como yo no presentamos canciones al resto del grupo si no creemos que son buenas. Si hago veinte canciones presento cinco. No te atreves a presentar el resto. A veces hay canciones que no crees que vayan a funcionar pero sí funcionan. Nunca sabes si una canción va a salir bien. Depende del cariño con que la trates, el tiempo que le dedicas a darle vueltas... Nunca sabes qué le va a gustar a la gente y qué no. Hay que tener el suficiente criterio para pensar que lo que tú haces es bueno, y el suficiente como para saber que no todo lo que se te ocurra lo es... Hay mucha gente que compone y compone y que piensa que como lo han hecho ellos es bueno y ya está".

¿Desechais muchos temas que os gusten pero que no creáis que se puedan incluir en el repertorio de Platero Y Tú?

"Pueees... sí... Puede pasar... Hay una cosa clara, si un tema no es Platero Y Tú, no suena. Puede que me suene bien a mí, pero si no funciona con el resto de la banda sale forzado y ya no sirve. Otra cosa es si hago algo para mí o para otra gente. Pero cuando sale un tema para Platero todos lo sabemos aunque no sepa explicarte por qué. Sale solo".

El tema de la política es una constante en la mayoría de grupos de rock que salen de Euskadi. ¿Cómo esquiváis vosotros esta línea? Porque vuestros textos tratan de temas cotidianos, huís bastante bien de la trampa "ideológica"...

"Ya. Cuando eres jovencito y montas un grupo lo más habitual es que comiences por el blues o comiences por el punk. El nivel técnico, en general, no da para más, aunque el blues también tenga su complicación. El punk tuvo bastante éxito en Euskadi y su influencia es bastante grande. Claro, las letras van por ese camino y la mayoría son más bien malas. Cagarse en todo no garantiza una buena letra. Esto le gusta mucho a los chavales más jóvenes. Como nosotros no salimos haciendo punk, salimos haciendo rock and roll, que es lo que nos ha gustado de toda la vida, no nos hemos metido demasiado en eso. Hemos hecho alguna letra que se ha acercado al rollo político pero no hemos pasado de allí. No queremos encerrar al grupo en una ideología. Nos parece idiota. Cada uno de nosotros puede tener su historia pero no vamos a utilizar el grupo para llevar la banderita. El rock and roll es lo primero. Puede hablar de todo, de chicas, de pasarlo bien, de borracheras... Luego, algún día, tienes que hablar de otras cosas, incluso algún tema político, pero no por nada, porque te sale así. Lo que está claro es que nos salen muchas más canciones sobre cosas que nos pasan en la calle que sobre poner a parir a nadie. El panfleto me parece un poco feo, sobre todo si se hace sin gracia. Si eres un poco poeta o irónico puede salir bien".

Le gente confunde el insulto con la ironía...

"Sí, hay muy poca gente que sepa insultar con gusto. Siempre van al grano y a veces me parece un poco infantil".

Vosotros considerais el rock and roll como una vía de escape.

"Sí, ante todo".

¿Tienes alguna definición de lo que debería ser el rock and roll, qué es lo que debería transmitir?

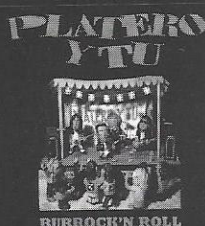
"No... La mejor definición es aquella que decía que si te lo tengo que explicar no lo vas a entender. Como músico y como persona que escucha rock and roll para mí lo es todo. Te lo marca todo, desde lo bares que vas a las amistades que tienes, lo que bebes, lo que te pones... El rock and roll te marca todo, aunque no seas consciente de ello. Es más que música, claro".

Háblame de los nuevos temas, si siguen la misma onda, si va a haber algún cambio.

"Esa es una pregunta que a mí me cuesta mucho responder, porque yo no veo los cambios en el grupo. Como estás trabajando con él día a día no los ves. Igual vienes tú y sí que los ves. Yo creo que algo ha cambiado pero no de una forma drástica... Es difícil de describir pero yo creo que todavía es más rock and roll... Puede que menos combativo pero para nada más flojo. Tienes que escucharlo".

DISCOGRAFIA

"BURROCK'N ROLL"



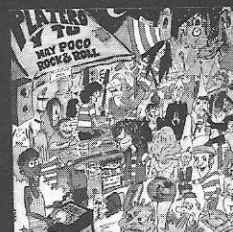
"MUY DEFICIENTE"



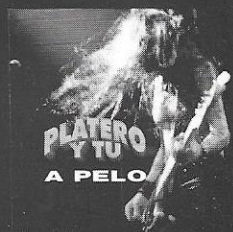
"VAMOS TIRANDO"



"HAY POCO ROCK AND ROLL"



"A PELO"





Un poquito de buen rollo para variar, y es que no todos los grupos que hemos considerado como "radikales" (recordad que hablamos muy genéricamente) tienen como objetivo derribar los muros opresores a base de guitarras y música "estridente". Es una verdad tan obvia que casi está de más decirlo, los que ponemos etiquetas somos nosotros, los grupos van a lo suyo y se la encuentran puesta, pero, como ya hemos señalado en otra ocasión las similitudes de fondo son tantas que parecen provenir de un lugar común. Lo de **Color Humano** es más un lamento que un grito de rabia, y es que la música (reggae con variantes) acompaña a la reflexión, a la mirada interior y al sutil guiño de complicidad. Es la banda sonora de una opción de vida y eso hay que, como mínimo, respetarlo. Y si, además, lo disfrutas no tengo nada más que decirte.

Color Humano es un grupo atípico desde sus orígenes. Vosotros mismos id contando todas las circunstancias que han moldeado al grupo y lo han convertido en lo que es. **CH** nace como grupo en Moskowa, una casa ocupada de París donde conviven artistas de todas las tendencias, bohemios varios y las variantes que podáis imaginar de gente libertaria ("otros locos" según ellos). Como aquí, vamos.

Como allí no tienen demasiado claro el panorama cogen sus bártulos, cruzan la frontera y se instalan en este lado de los Pirineos, concretamente en una masía de Constantí, al lado del complejo petroquímico de Tarragona. ¿El motivo? Cantan en castellano y como es lógico buscan el lugar donde puedan entender lo que ellos quieren transmitir. Corría el año 95.

El paso siguiente os lo podéis imaginar, ensayos y conciertos para consolidar el funcionamiento del grupo y para ir haciéndose un nombre prestigioso, cosa que consiguen sin excesivas dificultades.

Una vez consideran que han completado la etapa de rodaje vuelven a París para grabar en la Moskowa su primer disco, "**Moskowa Libre**". Como era previsible, la grabación de éste se convierte en una fiesta y toda la gente de la casa ocupada participa de un modo u otro en la elaboración del álbum.

Grabado del disco, vuelven a Cataluña para iniciar otra tanda de conciertos: participan en el U-Zona Reggae, en las fiestas de Santa Tecla de Tarragona, telonean a **Mano Negra**...

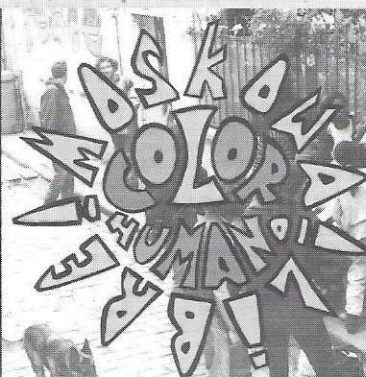
Mientras tanto, Tralla Records se ha fijado en ellos y ha

negociado un contrato. Como consecuencia "**Moskowa Libre**" sale a la calle en diciembre de 1995. No mucho después, a principios del año siguiente, viajan a Madrid para estrenarse en la capital. Lo hacen en ocho salas diferentes y las crónicas cuentan que con gran éxito.

La primavera del 96 es la época elegida por **Color Humano** para volver a París a preparar los temas de su futuro segundo disco, que todavía ha de ver la luz. Cuando regresan escogen otro punto más estratégico en el que se puedan mover mejor: Barcelona. Desde allí planifican su mayor gira hasta ahora y tocan en diecinueve provincias españolas, divididas en una serie de sesenta conciertos. Eso sin contar con los que hicieron en su Francia natal, de la que volvieron para finalizar ese tour con una gran fiesta en la sala Garatge en la que provocaron la deshidratación de más de 700 personas que salieron del local agotadas pero contentas.

LA MUSICA COMO FILOSOFIA

En la actualidad **Color Humano** está compuesto por **José Capel** (voz y guitarra), **Anouk** (Voz), **Steph** (bajo), **Nico** (batería), **Stephane** (saxo y armónica), **Tomás** (teclado y voz) y **Oscar** (percusiones y voz), además de



otros músicos que colaboran cuando la ocasión lo requiere. Todos ellos viven por y para la música, la cual constituye toda una filosofía, una postura, una actitud ante la vida coherente hasta sus últimas consecuencias. Sólo entendiendo esto se puede comprender la trayectoria del

grupo, que no duda en abandonarlo todo en busca de mejores parajes para su supervivencia.

Su música no escapa demasiado a los parámetros del reggae pero saben cómo imprimirles un sello personal de distinción que les hace destacar sobre otras formaciones del estilo. La inclusión de elementos como el acordeón o la armónica tiene bastante que ver con ello. También están presentes influencias de las culturas africanas, jamaicanas, latinas y todas aquellas que sean capaces de absorber y asimilar. Un marco ideal con letras comprometidas y directas con las que resulta muy fácil identificarse.

Hasta que no tengamos el nuevo disco en nuestras manos no nos quedará más remedio que escuchar "**Moskowa Libre**" o ir a perder peso bailando en uno de sus conciertos.

PORRETAS

EL ROCK AND ROLL DE LA BODEGA



Es una de las bandas de rock and roll más queridas en este país. Su rock and roll sin muchas más pretensiones que hacerte mover el trasero ha calado fuerte en la peña que prefiere la música de espíritu más callejero. Ellos dicen que el rock urbano nunca ha desaparecido y que el auge que vive actualmente es más una cuestión de algunos medios que algo con base real. Se llaman **Porretas**, nombre que, según algunos, es un homenaje a una famosa serie radiofónica y, según otros, una referencia a su afición de aspirar cigarrillos especiales. Su nuevo disco se llama "**Baladas Pa Un Sordo**", un título engañoso pues no hay temas lentos y con sordo quieren decir aquellas personas que pudiendo oír no oyen. ¿Que quiénes son? Adivínalo tú mismo.

Porretas es otro de aquellos grupos que con toda seguridad ahora mismo habrían llegado mucho más lejos de no haber encontrado tantas dificultades en el camino. Bueno, quizás "dificultades" no sea la palabra, más bien diríamos "apatía", "desinterés", "indiferencia" e incluso "incompetencia" por parte de algunas compañías o personal que se han ido encontrando por el camino. No todo ha sido negativo, **Porretas** ha paseado su rock and roll honesto y totalmente desprovisto de maquillajes por todo el país y ha ido contando con los mejores aliados que un grupo de sus características puede desear, comenzando por su propio público.

Naturales del madrileño barrio de Hortaleza (al cual dedican un tema en su último disco), **Porretas** comenzaron su andadura en 1985. Tardaron seis años en hacer su primer disco, "**Que Se Vayan A Hacer Puñetas**" (1991), con la discográfica Barrabás. Sólo un par de maquetas precedían este primer lanzamiento y ya en ellas se forjó el que iba a ser el carácter distintivo del grupo: rock and roll guarro y callejero en la línea de **La Polla Records** (siempre ellos por algún lado) o **Barricada** (lo mismo).

mismo **Manolo Escobar**, el cual no dudó en quedarse con un texto del grupo para adaptarlo a su propia historia.

1993 sería un año de cambios. De discográfica, por ejemplo (fichan por la multinacional RCA). El tener más medios al alcance es algo que no desaprovechan y que queda perfectamente plasmado en "**Última Generación**", un disco en el que el estilo del grupo se muestra cada vez más sólido y definido. Otro cambio destacable es el de management. A

En el 92, editan "**Si Nos Dejais**", un disco en el que ya se notan los efectos del tiempo y de la experiencia. El espíritu sigue siendo el mismo, aunque ahora dominan mucho mejor sus posibilidades expresivas... que tocan y componen mejor, vaya. Como dato anecdótico hay que destacar que durante la grabación del disco tuvieron un encuentro con el mis-

todo lo estupendo que uno pueda creer, depende del caso. Claro que, seamos claros, tampoco las independientes son siempre la salvación (mirad el tema a la inversa de **Reincidentes**). También depende del caso. No generalicemos y nos ahorraremos problemas. La distribución de los discos de **Porretas** funcionaba a la perfección, pero lo que era la promoción... prácticamente nula. O por lo menos de eso se quejaban ellos. La cuestión es que el cambio de compañía ahora es un hecho confirmado por un nuevo disco de la banda madrileña, "**Baladas Pa Un Sordo**" (y ahí tenéis "**Haciendo El ganso**" para aclarar un poco la situación).

Como hemos dicho antes, ni baladas ni sordos. La ironía es el arma que tienen **Los Porretas** para llevar a cabo su ataque contra el mundo. Mejor dicho, contra las cosas que les parecen mal, porque, como ellos mismo han dicho, no son un grupo anti-todo, tienen sus filias y sus fobias como todo el mundo, pero no siguen consignas. La única que tienen es la de pasar un buen rato, pero tampoco van a dejar que te duermas.

"**Baladas Pa Un Sordo**" es el disco más completo de **Porretas** hasta la fecha, un explosivo combinado que en esta ocasión suena más potente que nunca. La lista de colaboraciones no es como para ignorarla:

Raimundo Amador (guitarra y zapa-
tillas a cuadros en "**Marihuana**"),
Rosendo, Julián de Sinistro Total,
Fernando de Reincidentes...

También está por ahí (sale en los créditos y alguna foto) la todopoderosa **Massiel**, aunque no sabemos cuál fue su papel exacto en la elaboración de este disco. ¿Musa inspiradora quizás? Bromas aparte, lo cierto es que **Porretas** parecen haber encontrado la estabilidad necesaria para seguir adelante sin tener que preocuparse de otra cosa que no sea la música.

Rober (voz y guitarra), **José Cobela** (alias "**El Bode**", por ser dueño de la bodega donde la banda tiene su cuartel general), "**Pajarillo**" (bajo y voz) y **Luis** (batería) llevan más de diez

años en esto y parecen estar preparados para otros tantos... como mínimo.



partir de entonces trabajan con Atraction Management, quien les ha proporcionado una buena tanda de fechas a lo largo de todo el territorio español.

Con la misma compañía, y ya estamos en el 95, sacan "**No Tenemos Solución**". En esta ocasión cuentan con un productor de lujo, nada más ni nada menos que **Rosendo Mercado**, de quien ellos se declaran rendidos fans. El antiguo líder de **Leño** sacó lo mejor de los **Porretas** en ese momento e incluso metió su voz en "**El Abuelo Fue Picaor**". ¿Felices? Sí... pero no del todo.

¿DEJANDO DE HACER EL GANSO?

Ya sabéis que no es oro todo lo que reluce y que fichar por una multinacional puede no ser

DISCOGRAFÍA

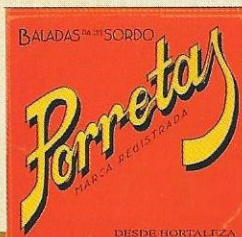
"**Que Se Vayan A Hacer Puñetas**" (Barrabás, 1991)

"**Si Nos Dejais**" (Barrabás, 1992)

"**Última Generación**" (RCA, 1993)

"**No Tenemos Solución**" (RCA, 1995)

"**Baladas Pa Un Sordo**" (Edel Music, 1997)



LA CONEXION RASTA DE LA PERIFERIA DE BARCELONA

No abundan las formaciones reggae en este país. No abundan o permanecen semiescondidas en el underground. Hay quien piensa que es imposible entender en profundidad la filosofía de Jah a menos que seas negro. Puede que sí y puede que no, pero lo que sí es seguro es que hay gente que, por lo menos se acerca bastante. Y si no que se lo pregunten a los miembros de **Agua Bendita**, un grupo del barrio de la Trinitat que a base de ritmos cálidos y cordiales están ganando el alma de cada vez más gente. Al tiempo.

Agua Bendita se forman un día del mes de junio de 1990. Su base se sitúa en el barcelonés barrio de la Trinitat. Una zona con muy mala prensa, rodeada por los cinturones y en donde están situados un par de centros penitenciarios. Pero también es una zona con vida propia y con jóvenes que luchan para conseguir sus sueños, aunque al principio la intención no sobrepase de la mera diversión. No obstante las cosas pueden cambiar de carácter y **Agua Bendita** son la prueba viviente de ello.

No es muy difícil adivinar qué estilo practicaban esta pandilla de jovencitos cuando dieron el paso de fantasear con estar en un grupo a empuñar los instrumentos. El punk y el hardcore más o menos chapuceros están al abasto de todo el mundo y hacia allí dirigieron sus primeros pasos.

Claro que esos sólo eran los principios y a partir de ahí podía pasar cualquier cosa. Por ejemplo, el cambio de componentes, con la subsecuente variación de influencias. Inevitable. En este caso el hombre clave para esta metamorfosis fue **Antonio "Turuta" Crespo**, trompetista, que pone la primera piedra del edificio que ahora empieza a reconocerse. Que fue él quien introdujo el reggae en el corazón del grupo, vaya. Junto a él están **Javi** (batería), **Jordi** (saxo), **Castro** (bajo y una de las voces más prometedoras de la escena, si se la trabaja un poco más) y **Alonso Valle "Petón"** (guitarra), la primera formación estable de **Agua Bendita**.

Con las aguas calmadas ya se puede empezar a trabajar regularmente y fruto de un año de ensayos nace "**Agua Bendita**", su primera maqueta editada por Tralla Records en 1993. Existe otra demo anterior a ésta, pero no fue editada de forma oficial. No obstante,



algunos temas de esta maqueta fantasma fueron recuperados posteriormente. El estilo aquí plasmado es el que hemos mencionado antes, con alguna tímida aproximación al reggae y el ska.

La segunda muestra del trabajo de **Agua Bendita** fue grabada durante las navidades de 1994, "**cuando todo el mundo estaba de compras**", y también fue editada por Tralla. La transformación es ya evidente (y no al gusto de todo el mundo) y el hardcore primigenio pasa a segundo plano. **Castro** se recrea cómodamente con el reggae y eso es lo que va a predominar a partir de entonces.

Mientras tanto su nombre se ha extendido por el underground por el infalible sistema del boca a boca y de qué forma, entre las dos maquetas logran vender nada menos que ¡más de 10.000 copias! Una cifra nada despreciable para los parámetros underground. No exageramos si decimos que muchos grupos oficialmente establecidos y mimados por cierto sector de la prensa darían lo que fuera por vender la mitad de eso...

GENTE QUE EMPIEZA A CAMINAR

El primer disco de **Agua Bendita** se llama "**Gente Que Camina!!**" y fue grabado en los estudios Maratón a principios del año pasado.

Definitivamente el reggae campa por sus anchas, aunque quedan resquicios para ritmos algo más descarnados ("**Filosofía de Roque**") cortesía, cuentan, del batería **Javi**. Las incorporaciones de **Merche** y **Elena** para los coros han sido todo un acierto al aportar más variación y colorido a una música rica de por sí. Es otra dimensión y se nota. Las letras siguen siendo reivindicativas y rebeldes, aunque no agresivas. Conjurando más sus esfuerzos en reivindicar una



opción vital que en atacar lo que puedan considerar amenazas para su libertad o su dignidad como personas. Llegados a este punto conviene destacar que no cierran las puertas a otros temas como la fantasía (y en esto sí son una excepción) haciendo un resumen excepcional del libro de **Tolkien** "**El Señor De Los Anillos**" a ritmo de reggae. Si **Agua Bendita** pudieran tocar en la Tierra Media harían bailar al mismísimo **Sauron**, y es que es difícil resistirse a su encanto una vez tus oídos han sido captados.

Con este disco comienzan a establecer las pautas de su personalidad y ya dejan bien claro qué caminos va a recorrer una peregrinación que no ha hecho más que comenzar. Claro que, vista la trayectoria que llevan, nunca se sabe... Todavía les quedan aristas por pulir, pero el paso ya está dado y no es corto. Si les prestais un poco de atención pueden alegraros la vida durante mucho tiempo y, visto como están las cosas, ese es un gran mérito.



DEF CON DOS

"Formamos Def Con Dos para atacar"



No necesitan presentación, ellos mismos se han encargado de hacer tanto ruido que quien no los conozca ha debido pasar estos últimos años en Marte o en cualquier otro sitio lejos de esta galaxia. Hace unos años hablar de **Def Con Dos** era hablar de un oscuro grupo de hip hop de oscuro sentido del humor y con pretensiones de romper con esa etiqueta para poder moverse por donde quieran y ser reconocidos sin tener que encasillarse en ningún guetto.

Hoy en día se puede decir que lo han conseguido, incluso a un nivel que ni el mismo grupo (y cuando decimos grupo no lo decimos refiriéndonos al concepto de grupo tradicional, **Def Con Dos** es más que eso, casi un estado mental) se hubiese imaginado anteriormente. ¿Una pandilla de degenerados graciosillos que no tienen nada mejor que hacer que molestar a la gente con su música ruidosa y sus letras ofensivas? Pues sí, y a mucha honra, aunque esa sea una definición sesgada y que no les hace del todo justicia, por una parte, porque no consideramos que sus críticas o ataques sean injustificados (además de no ser lo único que el grupo desea expresar), y por otro, porque musicalmente han llegado a lugares que muy poca gente ha llegado en este país. La música ya no es un simple acompañamiento para unas letras geniales, sino algo con entidad propia que sorprende y desborda, evolucionando sin límites a la vista. ¿Qué más se puede decir de ellos? Mejor dejamos que sea el propio **César Strawberry** el que nos cuente algo más acerca de **Def Con Dos**. Lo que vais a leer a continuación es sólo un extracto de la larga charla que mantuvo un servidor con él. **César** es el sueño de cualquier periodista, explica muchas más cosas de las que uno pretende saber en un principio y todas ellas son interesantes.

Me gustaría preguntarte un par de cosas de vuestro nuevo disco.

¿Es real la amenaza de que os dejaron en el contestador automático y que habéis puesto para abrir "Ultramemia"?

"Sí, sí... Bueno esto es de la época en que salió el 'Alzheimer'. Al principio nos dio un poco de miedo pero luego hemos acabado pensando que todo era una broma. De todas formas hemos guardado la cinta para que, si nos matan, luego se pueda saber quién ha sido (Risas). Luego está el mensaje de 'Ciao Baby' que era un chaval que quería que nuestro batería le diera clases. Nos hizo

gracia y decidimos hacer un mensaje con él, añadiéndole percusión y samples. Pensábamos que cuando sacáramos el disco el chaval se iba a presentar para reclamarnos los royalties o lo que fuera, pero no ha aparecido. No sabemos si se habrá quedado cortado o se habrá muerto de sobredosis o qué. Ya que se atrevió a dejar el mensaje debería darse a conocer..."

¿Se ha vuelto peligroso ser miembro o fan de Def Con Dos?

"Nooo... Pero es eso, cuando hablas de todo el mundo y haces declaraciones siempre existe el riesgo de que alguien te quiera pegar una hostia. Pero bueno, no pasa nada. Si te dan una hostia el hematoma se te va en dos días". Pues te advierto que **Loquillo** tiene la intención de irse a vivir a Madrid.

"¿Ah, sí? ¡Fantástico! Nos la tiene jurada..."

¿No teméis que llegue un punto en que la gente no os tome en serio y, de alguna manera, os pierda el respeto?

"Ahora mismo eso no es lo que nos preocupa. Yo creo que la gente ya ha aprendido a distinguir la broma de lo serio y que sabe mejor por

donde vamos. Pero tampoco queremos que se nos tome tan en serio en plan (con tono solemne) "¡Oh! ¡Vamos a ver de qué hablan sus letras!". Ni de coña. Hay que comprometerse a través del humor, a través de la sorna. Intentaremos no caer en el error de tomarnos en serio a nosotros mismos. No somos apóstoles ni nada de eso. El humor es una de las armas más afiladas que hay, con él puedes destruir cualquier cosa que te propongas... Desde Quevedo hasta nuestros días eso ha quedado más que demostrado".

Desde luego, es mucho más efectivo el humor que el insulto puro y duro...

"Desde luego".

También es verdad que la parte oscura de la realidad es mucho más inspiradora que la positiva.

"Hombre, lo que sí es cierto es que no hicimos el grupo para cantarle a nuestras novias, de lo mucho que las queremos. Formamos **Def Con Dos** para atacar las cosas que no nos gustan, para hablar de aquello que nadie quiere hablar, que la gente quiere eludir. Para hablar de lo bonito ya están otros. Nosotros consideramos el grupo como un ramo personal, que utilizamos para defendernos y atacar. Es nuestra forma de expresión para decir cosas que no podríamos si no lo tuviéramos".

Esa es la idea. Creo que en el arte quien dice que es neutral o que el arte es puro está mintiendo. ¿Tú qué crees?

"No sé, es que yo de artistas (pronuncia la palabra con sorna) no entiendo nada. Nosotros no somos artistas, simplemente hablamos y hacemos lo que queremos. **Def Con Dos** es lo que nos gusta hacer y lo que queremos es que cada vez más gente se una a nosotros y lo disfrute tanto como lo hacemos nosotros".

Vuestros textos parecen muy bestias y radicales cuando te enfrentas a ellos por primera vez, pero luego ves que vuestros afirmaciones están hechas con unas argumentaciones que son difíciles de rebatir.

"Es la forma de enfocarlos, tratamos de temas que pueden ser motivo de conversación en cualquier momento. No hace falta buscar demasiado



las cosas que no nos gustan"

para encontrar temas interesantes. La cuestión es tratar el tema con un poco de humor y un poco de caña para darle la vuelta".

Se puede decir que habéis obtenido el éxito jugando con vuestras propias reglas y sin hacer concesiones. Pero una vez llegados a cierto estatus ¿cuesta mantenerse en él? ¿son muchas las tentaciones que hay que rechazar?

"Hombre, para nosotros no es difícil porque no nos hemos encontrado con este éxito de golpe. Hemos trabajado mucho para llegar donde estamos y poco a poco nos hemos ido adaptando. Lo que no vamos a hacer es meternos en lo que nosotros llamamos El Club De Los Elegidos Para la Gloria, ya sabes, cuando te haces algo famoso te invitan a un montón de sitios para que vayas a pintar la mona, y los que te invitan son los mismos que antes te despreciaban y te miraban por encima del hombro. Mucha gente obtiene el éxito, se apalanca, cría barriga y adopta una postura autocomplaciente. Nosotros tenemos más medios ahora pero no los invertimos en lujos sino para trabajar mejor y ofrecer lo mejor a la gente que nos sigue. También ayudar desde Bruto a la gente que creamos que se lo merece".

Yo te lo comento porque a raíz del éxito de "El Día De La Bestia" declarasteis que os llegaban ofertas para participar en debates, hacer conciertos promocionales... un montón de interés por parte de quienes antes os ignoraban.

"Sí, ahora mismo acabamos de rechazar una invitación que nos habían hecho para salir en el programa 'Lo + Plus'. También nos ofrecieron salir en la portada del suplemento juvenil del ABC".

No creo que sea tan malo salir en un programa de la tele y explicar vuestra postura a otra gente...

"En principio no, depende de qué programa se trate... De momento no queremos precipitarnos, después puede que vayamos seleccionando en qué medios deseamos salir o no. La cuestión es llegar a un equilibrio entre no automarginarte y mantenerte en el candelero. No hay que ser cerrado porque sí".

¿Cómo están ahora mismo las relaciones con Alex De la Iglesia? Habéis declarado que hubo un pequeño pique porque él quería que salierais a tocar en un acto de promoción de "El Día De La Bestia" y vosotros os negasteis...

"Eso es, era un rollo un poco falso el acto ese y no lo vimos claro. Eso le dolió mucho a Alex y se enfadó con nosotros. Pero eso ya pasó hace más de un año. Luego se fue a América a hacer su nueva película, volvió y ya volvemos a ser amigos. Ya se le ha pasado".

¿Habéis participado de alguna forma en "Perdita Durango"?

"No, pero nos lo ofreció. Quería que fuéramos a México porque nos tenía reservado un papel como mariachis (Risas). Nosotros no fuimos porque pensábamos que era coña y México está muy lejos. Cuando volvió nos llamó y nos dijo '¿Pero, cómo es que no habéis venido?'. Y nosotros '¡Ah! Pero ¿la cosa iba en serio?'".

Eso no está muy claro, los mariachis son la versión mexicana de los tunos (más risas).

"De eso nada, estos son mejores, son más borrachos". (Risas)

Hablando de películas, ¿iba en serio lo de la película

basada en "Ultramemia"?

"Es cierto, va en serio. La idea era hacer 'Ultramemia' y tres o cuatro meses después hacer una película. Por diferentes motivos no lo pudimos hacer cuando quisimos. Más que nada la principal dificultad era encontrar un productor que quisiera perder la pasta, pero ahora estamos hablando con una gente y parece ser que el proyecto puede tirar adelante. Parece, si no pasa nada raro, que finalmente lo vamos a hacer".

¿Cómo está marchando lo de Bruto Records?

"Pues muy bien. Hemos trabajado estupendamente nuestro último disco y vamos a ver ahora qué pasa con lo de Narco. Hemos recibido cantidad de llamadas y de maquetas de un montón de grupos, pero la verdad es que no podemos atenderlos a todos, es imposible. Tenemos que ir poco a poco. De momento vamos a probar con lo de Narco y después ya iremos viendo, ya hemos sacado un single. Tenemos otros proyectos en cartera pero no vamos a precipitarnos".

He escuchado el single y me parece muy bueno, pero ya me han hecho comentarios despectivos a causa de su parecido conceptual con Brujería.

"Bueno, es que ya nadie inventa nada. Este país ahora mismo está lleno de fotocopias de Sonic Youth y nadie dice nada. A mí no parece que Narco sea una copia exacta de Brujería..."

A mí tampoco, pero el peligro existe. De todas formas habrá que esperar a escuchar el disco entero para hacerse una idea más exacta de la historia del grupo...

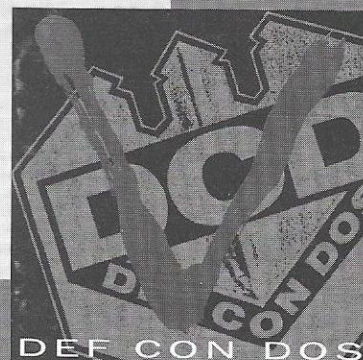
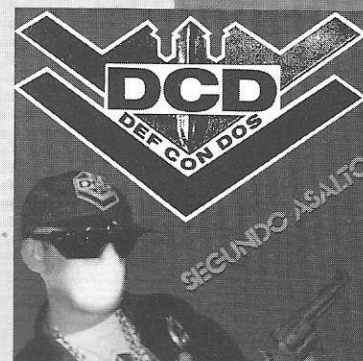
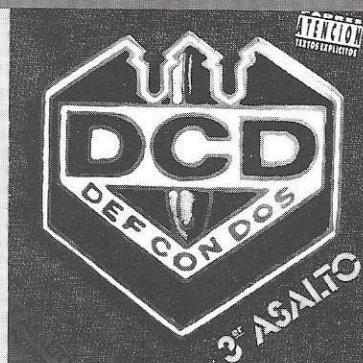
"Claro. Ellos no ocultan que les gusta mucho Brujería, pero su música es totalmente diferente. Nosotros mismos no negamos que al principio copiábamos a mucha gente, sin ir más lejos queríamos ser como Public Enemy, e intentábamos hacerlo como ellos. Claro que a nosotros nos salía fatal, pero lo intentábamos".

Ultimamente se está hablando mucho de la movida hip hop madrileña. Ya sé que vosotros no queréis saber nada de esto pero ciertos medios os han incluido en la lista, e incluso os nombran responsables de toda esta movida.

"Es que no sé si se nos puede considerar todavía un grupo de rap o de hip hop, o por lo menos un grupo sólo de rap o hip hop. Nosotros utilizamos una base rockera y rapeamos por encima. ¿Cómo llamamos a eso entonces? Está claro que nuestros orígenes son hip hop pero hemos crecido mucho más allá de todo eso. Nuestras voces son hip hop pero las guitarras son super heavies. Eso es lo que los puristas no aceptan".

DISCOGRAFÍA

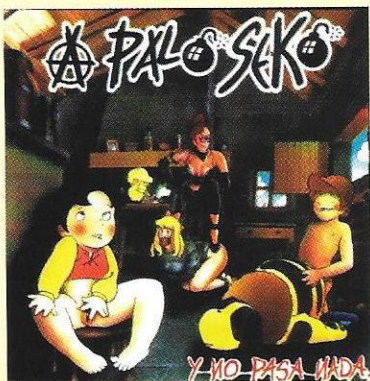
Ellos denominan sus discos como "asaltos" y hasta el tercero de ellos se titulan de esa manera. Las recientes reediciones sintetizan el primero y el tercero en un mismo disco compacto. Después vienen "Armas Pal Pueblo", donde la evolución respecto a lo anterior es más que notable (si buscáis el tema "Acción Mutante" de la película del mismo nombre, ese es vuestro disco... aunque todos son imprescindibles). "Alzheimer" inaugura una nueva era en la historia de Def Con Dos y el más reciente "Ultramemia" es toda una confirmación, a la vez que una llave que abre el futuro del grupo a senderos insospechados.



BREVE INVENTARIO DE P

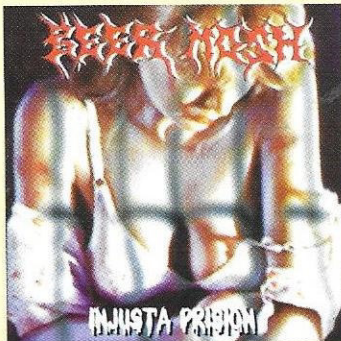
EL PROBLEMA DE LA FALTA DE ESPACIO ES FÁCIL DE COMPRENDER ASÍ QUE NO HACEN FALTA DEMASIADAS EXPLICACIONES. A CONTINUACIÓN ESTÁN ALGUNOS (RECALCO LO DE ALGUNOS) GRUPOS QUE DESTACAN EN ESTE CAMBIANTE PANORAMA NUESTRO Y OTROS QUE TAL VEZ PUEDAN LLEGAR A HACERLO. DISCULPAS POR SI NOS DEJAMOS A ALGUIEN, QUIZÁS EN OTROS NÚMEROS PODAMOS REPARAR ESO. SI DE MOMENTO OS SIRVE PARA QUE TOMÉIS NOTA Y, QUIZÁS, DESCUBRAIS EL GRUPO (O LOS GRUPOS) DE VUESTRA VIDA. SI ESTO HA SERVIDO PARA AMPLIAR VUESTRA LISTA DE GRUPOS A DESCUBRIR O PARA DAROS OTRA VISIÓN DE LA HISTORIA YA NOS DAMOS POR SATISFECHOS.

A PALO SEKO



La prensa facha se cebó en ellos como pocas veces lo ha hecho con un grupo de rock, lo cual les ha convertido casi en unos héroes ante los ojos de sus seguidores. Y si esto ya pasó con su primer disco "Kaña Burra Del Henares"... Su segundo disco, "Y No Pasa Nada" tampoco pasó desapercibido. Gracias a su portada ahora sabemos en qué se entretenían Heidi y sus amigos entre rodaje y rodaje (muchas tiendas se negaron a vender el disco a causa de dicho dibujo). Recientemente han sacado un CD-single, "PP Pinocho", dedicado a ya sabéis quién y que sirve para que sus fans no se impacienten. Ya han anunciado algún que otro cambio musical, pero que nadie se asuste, seguirán fieles a su hardcore salvaje y carnívoros, quizás con distintas tonalidades. Mientras sigan cagándose "en todo lo cagable" tendrán una audiencia fiel y a unos cuantos aterrorizados escondiéndose bajo sus camas. La guadaña sigue en marcha y van rodar unas cuantas cabezas más...

BEER MOSH



Recuerdo el concierto en el que, junto a Ktulu, telonearon a Ratos de Porao (por entonces Iñaki también se encargaba de las cuatro cuerdas). Después les vi con D.R.I. y más tarde junto a S.A.. Varios años han pasado desde entonces y la progresión que esta banda de Bilbao es de aquellas que saltan a la vista. Su música sigue siendo thrashcore del café y la mayor elaboración que han ido experimentando sus composiciones no les ha quitado energía sino que ha aumentado sus posibilidades. Al igual que S.A. también fueron perjudicados por la poca seriedad de Overdrive, el sello del cual formaban parte en un principio y que retrasó en un año la salida de su primer disco frustrando así los planes del grupo. Afortunadamente han conseguido levantar cabeza aunque todavía les falta algo más para acabar de calar en su público potencial. Sus potentes directos son de aquellos que no se olvidan, pero ya se han escuchado algunas voces pidiendo algo más de variedad en sus discos. No seáis impacientes, todo acabará llegando, sólo es cuestión de tiempo y todavía les queda mucha cuerda.

DISCOGRAFÍA

"Pesadilla" (Overdrive, 1992)
 "Moshkeado Tour 91+1" (DDT Diskak, 1992)
 "A Todos Los Cerdos Les Llega Su San Martín" (Gor, 1994)
 "Injusta Prisión" (Gor, 1996)

BETAGARRI

Otro fichaje del equipo de Mil A Gritos que, como es la regla, promete. Con un poco de suerte cuando leas estas líneas ya podrás disfrutar de su primer disco. Su bandera musical es la del eclecticismo y el mestizaje producto de las influencias de sus ocho componentes. Cantan en euskera, pero también se expresan en otras lenguas como el francés, el gallego o el italiano. Tienen fama de buen grupo de directo y su primera maqueta agotó la tirada de 2.000 unidades, lo que dice mucho del interés que han despertado, de momento, a nivel underground. Ahora es el momento de efectuar el gran despegue para volar a la altura que se merecen. Eso esperamos.

BRUTAL THIN



Desquiciada formación gaditana cuyo metal bebe de las fuentes más salvajes y violentas que el oído humano pueda soportar, aunque no desprecian algunas pinceladas de otros estilos o pasajes más melódicos. Ya, cantan la mayoría de los temas en inglés pero algunas de sus composiciones son en castellano lo que les hace merecedores de aparecer en este apartado. Sus anteriores trabajos, "Reality Of Fiction" y "Holocaust Without End", les proporcionaron bastante prestigio pero es con "Matanza Nacional" (Discos Suicidas, 1995), una acertada diatriba contra esa descerebrada orgía de sangre que son las corridas de toros, cuando su nombre se ha situado con autoridad en el panorama metálico nacional. Todavía no está todo hecho pero van por buen camino. Si consiguen grabar en mejores condiciones pueden convertirse en toda una sorpresa.

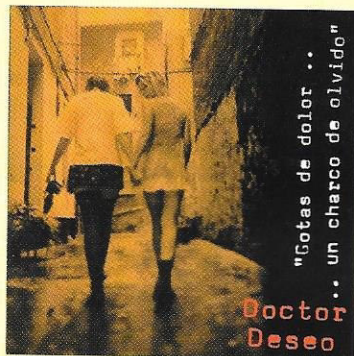
DOCTOR DESEO

Una rareza dentro de todo este puñado de rockeros furibundos. Doctor Deseo llevan en el candelero la friolera de diez años aun-



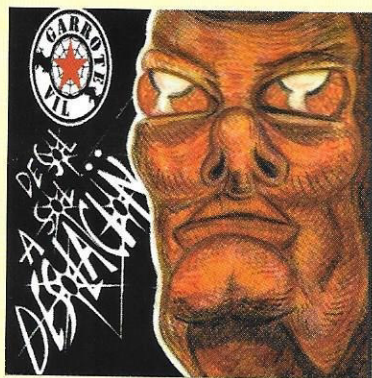
que de ello se haya enterado menos gente de la que se merecen. ¿Qué porqué rareza? Pues porque, a pesar de compartir gran parte del legado ideológico que exhiben los grupos protagonistas de este especial, lo suyo discurre por derroteros más poéticos, sus miradas se dirigen generalmente hacia el interior sin olvidarse del mundo que les rodea y su música se basa en un pop rock enérgico que entra con relativa facilidad pero que cuesta clasificar. De "Tracy Lords" (sí, esa misma) a "Alicia En Bilbao" hay todo un mundo que explorar. Prueba y después decide. No te van a dejar indiferente.

DISCOGRAFÍA

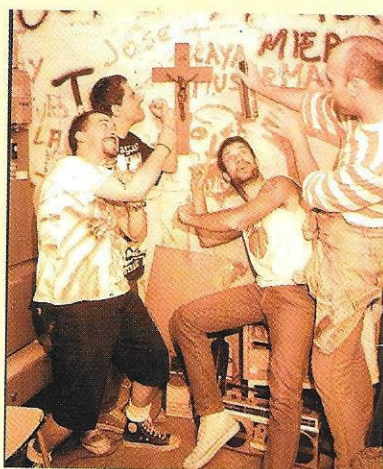


"Doctor Deseo" (Discos Suicidas, 1987)
 "Tan Cerca Del cielo" (Discos Suicidas, 1989)
 "Gotas De Dolor... Un Charco De Olvido" (Discos Suicidas, 1995)

GARROTE VIL



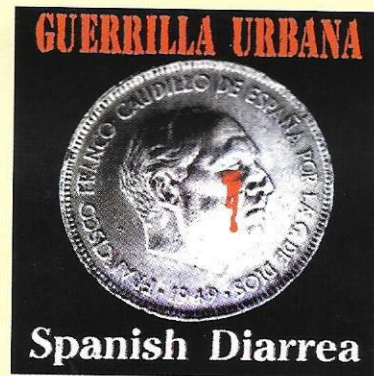
Garrote Vil gritan alto y claro desde las Islas Canarias para, además de tratar los temas comunes que ya sabéis, reafirmar su identidad como pueblo, una realidad injustamente desconocida. Musicalmente se mueven por los terrenos del thrash y del hardcore y lo hacen bastante bien a pesar de lo nefasto de la producción de su nuevo disco "De Sol A Sol Desolación". Tienen rasgos propios y si desarrollan sus habilidades, que no son pocas, pueden convertirse en referente.



GUERRILLA URBANA

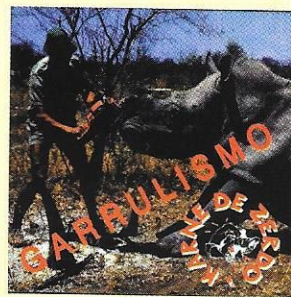
Intentan desmarcarse del "nuevo punk" y desde las Islas Canarias reivindican a los clásicos de un género que, según ellos, ya casi nadie practica. Lo suyo es el punk rock con fuerza y melodía que les ha hecho ser merecedores de comparaciones de grupos como los Dictators, aunque a estas alturas (llevan trece años metiendo bulla) ya se han formado una personalidad propia y definida. Un buen puñetazo a los bajos del sistema. Por cierto, su nuevo disco está producido por Kaki "omnipresente" Arkarazo, toda una garantía de calidad.

DISCOGRAFÍA

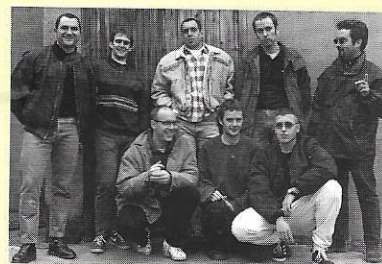


"Palabra de Dios..." (Discos Suicidas)
 "Spanish Diarrea" (Discos Suicidas)

KARNE DE ZERDO



Proceden de la periferia de Barcelona y su disco "Garrulismo" es de aquellos que hacen que los vecinos llamen al ejército. Lo suyo no son las florituras, sino la caña directa y enérgica, a medio camino entre el



thrashcore y el death metal, sobre todo en lo referente a la parte vocal. Si lo que quieres son guitarras como taladros y ritmos vertiginosos aquí los vas a encontrar de sobras. Por cierto que se ganaron tantos partidarios como detractores por su tema "Metalli-k", un ataque directo al grupo que todos tenemos en mente.

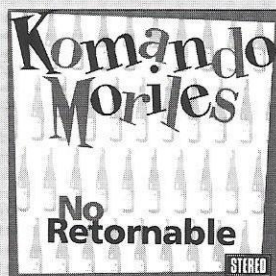
DISCOGRAFÍA

"Violenzia Gorrina" (Urantia Records, 1994)
 "Garrulismo" (Discos Suicidas, 1996)

KOMANDO MORILES

Les ha costado lo suyo pero poco a poco Komando Moriles se están haciendo su hueco en la escena reggae/ska de este país. Y digo que les ha costado porque el grupo tardó casi cinco años en editar su primer LP (se formaron en 1989 y han sido incluidos en varias recopilaciones), aunque realmente la espera valió la pena. El punk agresivo de sus principios ha mutado en un ska de múltiples ramificaciones y matices por donde se mueven con asombrosa facilidad. De clara ideología antirracista y antifascista, sus textos (en castellano, catalán y algo de inglés) se apartan de los tópicos y narran historias de carácter más cotidiano y personal. Proceden de la Bisbal d'Empordà y tienen potencial enorme que les puede hacer llegar muy lejos. Para pensar y bailar, que son dos cosas perfectamente compatibles. Y atención a su nuevo trabajo, un auténtico lujo en todos los sentidos...

DISCOGRAFÍA



"Retornable" (Tralla Records, 1994)



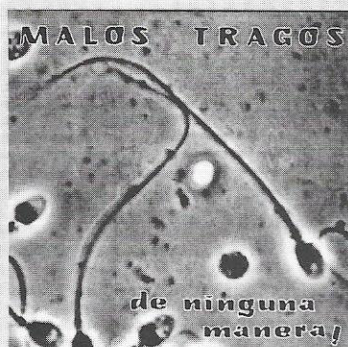
"Recomendado por 28 de cada 27 fabricantes de lavadoras" (Tralla Records, 1997)



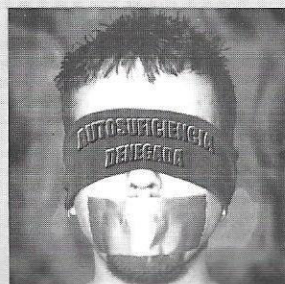
MALOS TRAGOS

Pocas veces se ha visto a un grupo intentando romper con tanta energía con su pasado. Con su primer disco **Malos Tragos** fueron inmediatamente tachados de discípulos (aventajados, eso sí) de **Barricada**, lo cual podría ensombrecer inexorablemente su futuro si no conseguían quitarse la dicha etiqueta de encima. La primera aventura no funciona todo lo bien que se esperaba y desaparecen sin dejar rastro. Pero cuando todo el mundo les daba ya por muertos van y reaparecen con un segundo disco que hace palidecer al primero con el que tiene muy poco que ver. Nueva imagen, nueva actitud (misma mala leche) y nueva música adaptada a los nuevos tiempos (con inevitables pequeñas conexiones con sus raíces) que sorprenden a todos y entusiasman a muchos. Su apuesta es más bien arriesgada y te harás un favor a ti mismo si les prestas un poco de atención. Por cierto que siguen siendo grandes amigos del **Boni**.

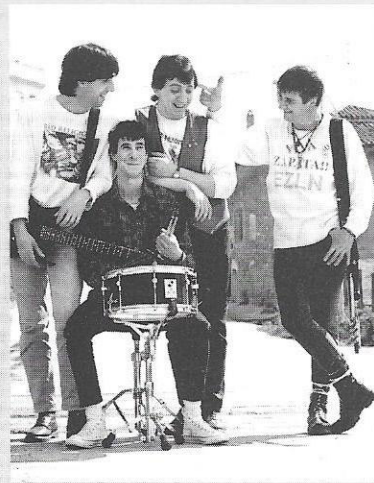
DISCOGRAFÍA



"De ninguna manera!" (Praktik, 1992)



"Autosuficiencia Denegada" (Locomotive Music, 1995)

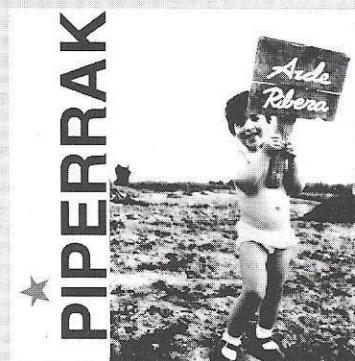


PIPERRAK

Con sólo dos discos bajo el brazo, **Piperrak** ya se perfilan como un firme candidato a hacer botar a la peña a ritmo de punk rock. Sí, sí, aquel de la vieja escuela, de cuatro acordes sabiamente colocados y de mensajes directos (en euskera y castellano) que van a la cabeza y te hacen mover los pies. Canciones pegadizas, estribillos ideales para gritar a pleno pulmón y muchas ganas de decir cosas (serán las de siempre, pero no por ello menos ciertas) es lo que **Piperrak** te ofrece, aunque no se descarta que en próximos ataques diversifiquen su

estrategia.

DISCOGRAFÍA

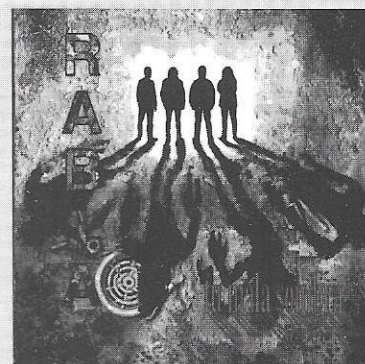


"Arde Ribera" (Discos Suicidas, 1994)



"Los muertos de siempre" (Discos Suicidas, 1996)

RABIA



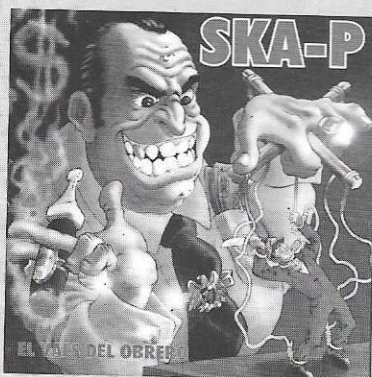
Sus orígenes hay que situarlos en Bilbao a finales de los años ochenta, siguiendo los pasos de bandas como **Barricada** y **Leño**, aunque hay que añadir que también incluyen otras historias como el beat de los sesenta entre sus gustos. Algo de ello hay también en su música (su versión acústica de "**Mordiendo**", por ejemplo). Tras dos discos, "**Correr y Escapar**" (1991) y "**No Me Puedo Controlar**" (1992), fichan para Suicidas para grabar su obra más completa hasta la fecha, "**Tu Mala Sombra**" (1996). Están creciendo poco a poco y cuando disimulen más sus influencias e incidan más en

su propia personalidad (que ya dejan entrever) ganarán en interés. No cometáis el error de olvidarlos de ellos.

SALVATE SI PUEDES

Como habéis podido comprobar a lo largo de estas páginas, la gente de Mil A Gritos están currando muy en serio. Un poco antes hablábamos de **Betagarri**, ahora le toca el turno a **Salvate Si Puedes**. Son de Gasteiz y su música se mueve entre los abruptos caminos del punk y el hard rock callejero. Con sólo una maqueta y un CD compartido con **Los Desterrados**, SSP pueden ser el recambio a ese rock and roll descarado y vicioso que tanto gusta a la peña de este país. Eso podrás comprobarlo tú mismo cuando "**A Quien Pueda Interesar**" vea la luz, o sea, ya mismo.

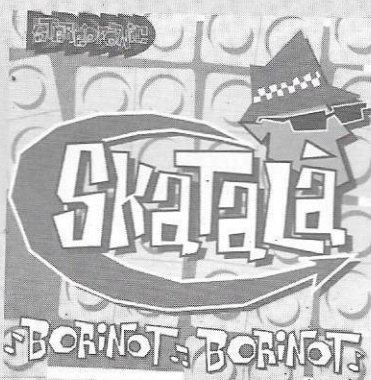
SKA-P



¡Todos los sentidos atentos a las evoluciones de este grupo! Vienen de Madrid y, según parece, ya han comenzado a romper con todo. Sí, hay muchos grupos de ska en este país, los suficientes como para escoger los que más te gusten. Entonces ¿por qué deberíamos fijarnos en estos? Esta pregunta tiene una respuesta fácil: son diferentes. Vale, su nombre lo dice todo, o mejor dicho, dice muchas cosas pero hay más, mucho más... Porque aparte de la típica mezcla de reggae/ska con el rock más o menos duro, también hay otras influencias insospechadas como el vals, las rancheras, las coplas... y todo ello sonando de una forma perfectamente natural y fluida. Tanto, que asimilas la música como si respiraras y es después cuando te das cuenta de la cantidad de elementos que tenía el aire, y todos ellos beneficiosos. Las letras, tan combativas como las que más, tienen un elemento irónico que poca gente sabe conseguir (no, no se parecen a **Def Con Dos**), además de estar dotadas de una credibilidad que aún menos gente posee. ¿Te parece bastante? Comenzaron en el 94 y ya al año siguiente sacaron su primer disco autoproducido con el que dieron bastante que hablar. Con el segundo, "**El Vals Del Obrero**" (con la "major" BMG, y no pasa nada) pueden romper esquemas y llegar a un público más amplio. Tienen todos los números para con-

seguirlo y te aconsejo que estés allí para verlo y oírlo. Consejo de amigo.

SKATALA



Una de las bandas con más historia de Cataluña, a pesar de haber sacado sólo dos discos, "**Borinot, Borinot**" (1993) y "**Un De Nou**" (1995), ambos por la independiente Al.luluia. Encuentran el justo equilibrio entre la combatividad y la fiesta. Ska, reggae, rock, soul y algo de blues, entre otras referencias, conforman el universo musical de **Skatala**, un universo que se expande y que mantiene sus raíces, pese a que no se consideran puristas. Historias cotidianas, bromas personales y referencias propias del estilo a buen ritmo. En Cataluña ya les conocen y aprecian, ahora falta el resto. ¿El idioma? Ningún problema, como quedó demostrado hace unas cuantas ediciones en el Espárrago Rock. Su tercer álbum no tardará en caer. Impaciencia.

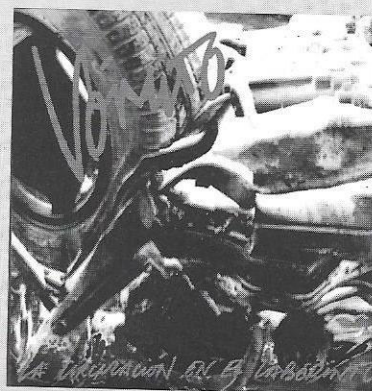
ZIRROSIS



Banda punk de Aranda de Duero que le

debe unas cuantas cosas a los estilos de **La Polla**, **Barricada** y otros muchos. "**Que No Nos Cierren Los Bares**" (Gor, 1996) es su primer aviso y viene avalado por gente de **Porretas**. Supongo que eso os dirá algo.

VOMITO



Contemporáneos de grupos como **Kortatu**, **Rip**, **Cicatríz** o **La Polla Records**, hablar de **Vómito** significa hablar de uno de los grupos más míticos de la historia del punk de aquí. Con diez años a sus espaldas y varios discos que han creado escuela, la trayectoria de **Vómito** no ha sido fácil, pero a pesar de ello siguen en activo y con más ganas de nunca, a juzgar por su último disco, "**La Circulación En El laberinto**" (1995), un trabajo que actualiza el punk de siempre y lo pone en forma para continuar sin tener que mirar al pasado más veces de las necesarias. Imprescindibles para entender el punk hecho aquí, así que ya veréis lo que hacéis...

DISCOGRAFÍA

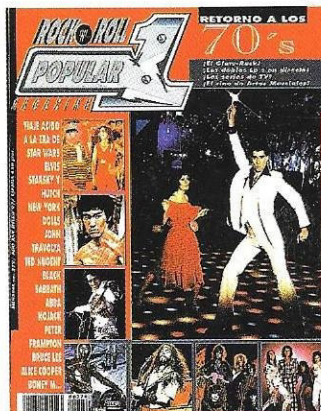
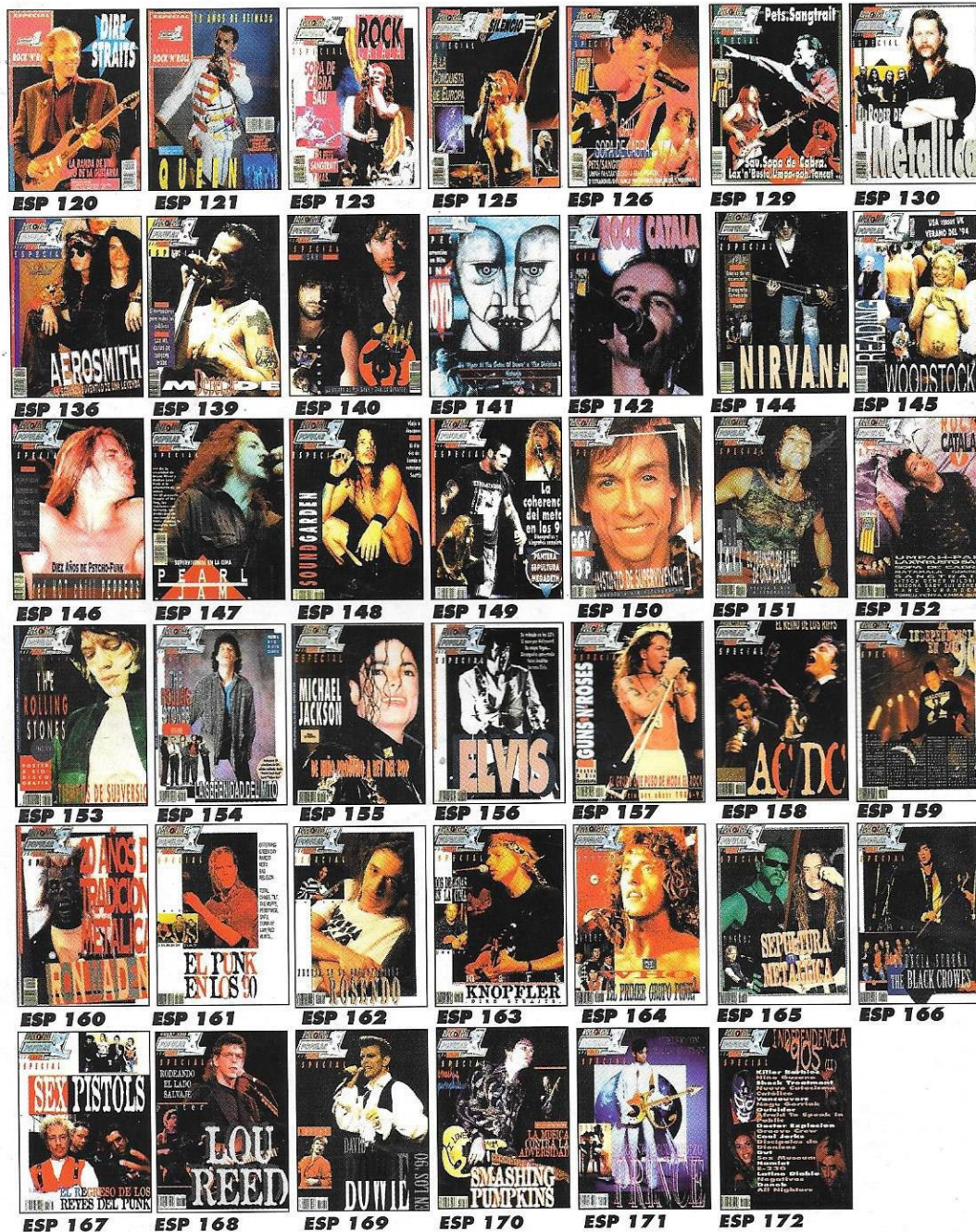
"**Vómito**" (Discos Suicidas, 1987)
 "**A Un Paso De La Locura**" (Discos Suicidas, 1990)
 "**El Ejercicio Del Crimen**" (Discos Suicidas, 1993)
 "**La Circulación En El Laberinto**" (Discos Suicidas, 1995)

---NO SE VAYAN TODAVÍA. AÚN HAY MÁS

No queríamos acabar este número sin, por lo menos, nombrar unos cuantos grupos más. Coged papel y boli e id apuntando: **Mordor**, **Urtz**, **Brigada Slam**, **Leize**, **Demenciales**, **Compañeros de Celda**, **Motores**, **Recuerdos de Rita**, **Radio Negro**, **Psicosis**, **MCD**, **Brams**, **Parabellum**, **Skalope**, **Subversión**, **Los Del Rayo**, **Cojon Prieto** y **Los Huajalotes**, **Delirium Tremens**, **EH Sukarra**... una lista interminable a la que tú seguramente podrías añadir muchos nombres más, que, al fin y al cabo, de eso se trata.

YURI VARGAS

ESPAÑA ESPECIALES 400,- ptas. EJEMPLAR/INTERNACIONAL 5\$ USA (pedido mínimo internacional, 3 revistas)



**POPULAR 1
MENSUAL
Números
atrasados**

INDICAR COMO
REFERENCIA EL
NUMERO DE LA
REVISTA
EJEMPLO:
P1-279

Precio por ejemplar
atrasado :
ESPAÑA 400,- ptas.
INTERNACIONAL 4\$
USA

**AGOTADOS LOS
ESPECIALES
NO RESEÑADOS**

BOLETO-PEDIDO SHOP

PARA EFECTUAR EL PEDIDO INDICA LAS
REFERENCIAS DE LAS REVISTA QUE DESEAS, EL
IMPORTE Y AÑADE:

GASTOS DE ENVIO:

ESPAÑA 370,- PTAS

INTERNACIONAL 10\$ USA

(Pedido mínimo internacional, 3 revistas)

ESCRIBE TU NOMBRE Y DIRECCION CON
LETRAS MAYUSCULAS Y ENVIALO A

B&J EDITORES, S.L.

C/. VALENCIA, 54. ENTLO. 2ª

08015 BARCELONA. ESPAÑA.

REFERENCIA

IMPORTE

NOMBRE

APELLIDOS

DIRECCION

POBLACION

C.P. PROVINCIA

PAIS

GASTOS DE ENVIO

Forma de Envío ☐ Contra-reembolso (Solo para España)

☐ Cheque Bancario

TOTAL